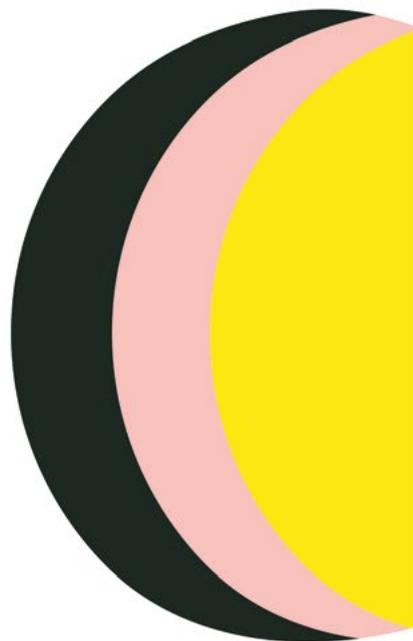


DES TALENTS RENCONTRENT D'AUTRES TALENTS

5^e ÉDITION

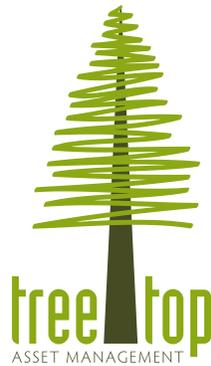
19/02/2019



IRSA
| Un projet pour chacun



SOUTENIR L'IRSA C'EST DONNER UN COUP DE POUCE A LA VIE



WEALTH MANAGEMENT

GARDER LE CAP À LONG TERME CONTRE VENTS ET MARÉES :
TEL EST L'ENGAGEMENT DE TREETOP POUR 2019 !

TREETOP ASSET MANAGEMENT BELGIUM S.A.

Rue des Francs, 79 boîte 7, B-1040 Bruxelles
Tél: +32 2 613 15 30

Leopoldlaan, 111, B-8300 Knokke-Heist
Tél: +32 50 950 760

info@treetopam.be - www.treetopam.com

L'**IRSA**, l'Institut Royal pour Sourds et Aveugles, est le **plus grand centre francophone d'enseignement et d'éducation pour les personnes atteintes de troubles de la vue, de l'ouïe, du langage ou instrumentaux**. Fondé en 1835 et soutenu par la Congrégation des Sœurs de la Charité, l'IRSA est une institution exceptionnelle de près de 185 ans d'histoire !

L'**IRSA** aujourd'hui, ce sont **1000 enfants et adolescents** affectés de troubles sensoriels et de troubles sévères du langage. Certains sont suivis dès la naissance par nos services d'aide précoce et d'accompagnement, d'autres sont accueillis à notre crèche. Ils étudient dans nos écoles, ils sont pris en charge par le Centre de Services. Leur réadaptation est suivie par le Centre pour Handicapés Sensoriels... L'IRSA, ce sont 150 projets d'intégration dans 105 écoles ordinaires, et trois implantations de classes inclusives à Falisolle, Uccle (Montjoie) et Wavre.

L'**IRSA**, ce sont aussi **40 adultes** malvoyants qui trouvent à l'Aubier un havre de vie.

L'**IRSA** ne pourrait exister sans le concours de **500 professionnels**, enseignants, éducateurs, psychologues, audiologistes, kinésithérapeutes, personnel soignant... qui jour et nuit veillent au bien-être et à la formation de chacun.

L'**IRSA**, plus que jamais, **se modernise** tant sur le plan des infrastructures et du matériel adapté que sur le plan pédagogique. Grâce à la **Chaire UCL-IRSA**, elle propose à son personnel des formations de qualité tout en s'intégrant dans un réseau international.

Si le fonctionnement journalier de l'**IRSA** est assuré grâce aux subsides accordés par les pouvoirs publics, ils ne permettent pas toutefois de répondre à l'ensemble des besoins liés à l'évolution de la population et de l'Institut.

Sans l'aide des mécènes, l'**IRSA** ne serait pas à même de répondre complètement aux attentes des enfants qui lui sont confiés. C'est grâce à eux, **grâce à VOUS, que nous pouvons assurer la continuité et le développement de l'IRSA.**

**NOUS VOUS REMERCIONS POUR VOTRE PRÉSENCE
ET VOUS SOUHAITONS UNE TRÈS AGRÉABLE SOIRÉE !**



Un état d'esprit **positif**
aide non seulement à imaginer
ce que l'on veut **être,**
mais aussi à le **devenir**....

Francis Méan

Swings
& PARTNERS
VERZEKERINGEN ASSURANCES INSURANCES

Tervuursesteenweg 41 - 3060 Bertem - Tél. 016 499 299



LA FONDATION PRO-IRSA

Sous le haut patronage de Son Altesse Royale la Princesse Astrid

Créée en 2006, la Fondation PRO-IRSA est une fondation d'utilité publique. Grâce à votre générosité, la Fondation soutient les projets éducatifs, pédagogiques et d'infrastructure de l'IRSA, afin de répondre aux besoins et aux attentes des personnes déficientes sensorielles, atteintes bien souvent d'handicap(s) associé(s).

Le conseil d'administration vous remercie chaleureusement pour votre précieux soutien.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Baron COLLINET, Président honoraire

Madame Christiane BERGHMANS - WAUCQUEZ, Présidente

Monsieur Reginald BEYAERT

Monsieur Jean-François van BOXMEER

Baron Marcel CROCHET

Révérende Sœur Marie-Christiane GOSLAIN

Monsieur Patrice le HODEY

Monsieur Geoffroy de SCHREVEL

Monsieur Xavier SINECHAL

Monsieur Jean-Marie SOLVAY

Baronne Brigitte ULLENS de SCHOOTEN

Monsieur Jos VANEYGEN

Baron Jean-Jacques VERDICKT

Madame Magdeleine WILLAME - BOONEN

GESTION JOURNALIÈRE

Madame Valentine ANDRIES, Secrétaire générale

Contact récolte de fonds : 02 373 52 11 - 02 373 53 47 - fondation@irsa.be

L'IRSA,
1000 personnes handicapées,
1000 raisons de nous soutenir !

Compte dons IRSA : BE94 7795 9133 9114

Attestation fiscale pour tout don
à partir de 40 € par année civile



www.irsa.be



Venez déjeuner au restaurant d'application

Une table pour chacun

Grâce à la générosité des donateurs

la cuisine professionnelle du *restaurant d'application* de l'IRSA a été construite sous la direction du chef **Yves Mattagne**.



Le restaurant d'application vous accueille **chaque jeudi midi au cœur-même de l'Institut**. Découvrez les savoureux menus proposés par la section hôtellerie sur la page Facebook de l'IRSA ou sur www.irsa.be.



Réservation indispensable

unetablepourchacun@irsa.be ou au 02/374.03.68

1508 Chaussée de Waterloo à Uccle, au 1er étage de l'école secondaire

DES TALENTS RENCONTRENT D'AUTRES TALENTS

Grande opération de récolte de fonds

FLASHBACK SUR LES QUATRE PREMIÈRES ÉDITIONS

Depuis 2011, notre opération biannuelle "Des Talents rencontrent d'autres Talents" remporte un magnifique succès. Grâce à la mobilisation de tous - **enseignants, éducateurs, élèves, artistes, galeries, sponsors et très généreux mécènes** - nous avons récolté près de **812.000 €** intégralement versés à l'IRSA.

GRÂCE À VOUS, DE GRANDS PROJETS SE CONCRÉTISENT

La construction des nouvelles **infrastructures sportives adaptées** et de la **cuisine professionnelle de formation** pour les élèves de la section hôtellerie ont pu concrétiser le succès des deux premières éditions. Les montants récoltés lors des 3^{ème} et 4^{ème} éditions ont permis d'équiper l'IRSA d'**iPads destinés aux apprentissages des jeunes** et ont été alloués à la 1^{ère} phase du projet d'infrastructure **ALPHA**, construction du nouveau **bâtiment pour les sourds et malentendants (centres de jour et d'hébergement)** ainsi que la **Maison d'Accueil du Service Triangle-Bruxelles** qui accompagne les enfants handicapés et leur famille dans la vie quotidienne, à l'école ou à la crèche.

L'HISTOIRE « DES TALENTS » NE PEUT S'ARRÊTER EN SI BON CHEMIN

Place à la 5^{ème} édition de l'opération !

Pendant plusieurs mois, des **artistes professionnels** sont venus animer des ateliers avec les élèves, professeurs et éducateurs. C'est le fruit de ce travail que vous pourrez admirer et acheter ce soir !

Nous ont rejoints dans cette aventure, **dix galeries d'art contemporain et leurs artistes** qui nous ont ouvert leurs portes avec enthousiasme. Ce sont les œuvres qu'ils nous ont offertes généreusement qui seront vendues aux enchères. **Sotheby's, les chefs étoilés Yves Mattagne et Pierre Résimont ainsi que nos généreux mécènes** sont aux côtés de l'IRSA pour qu'ensemble nous puissions concrétiser le grand projet IRSA, le **projet ALPHA** !



Ensemble donnons des ailes à l'IRSA !



LA PÉPINIÈRE DU LONG FOND SE TRANSFORME...

Elle devient partie intégrante
d'un projet écologique global:
Les Terres d'Ici.

LIEU DE CULTURE DE L'ESPRIT & DE LA TERRE,
LES TERRES D'ICI C'EST :

Une pépinière écologique associée à une
production maraîchère sans apports d'engrais
chimiques de synthèse et sans pesticides, un
pôle pédagogique, lieu de partage de savoirs
pour les petits et les grands,
et cet été, un restaurant !

CHAUSSÉE DE BRUXELLES, 117
1310 LA HULPE
BRUXELLES

02.653.80.15 - CONTACT@LESTERRESDICI.FARM
WWW.LESTERRESDICI.FARM FACEBOOK/LESTERRESDICI

L' ALPHA

Un bâtiment moderne, confortable et adapté aux
besoins spécifiques des jeunes de l'IRSA

Grâce au projet « ALPHA », l'IRSA veut offrir aux enfants et adolescents sourds
un nouvel hébergement et un milieu de vie qui contribuent à leur développement harmonieux.

L' ALPHA C'EST

- 3.250 m² en construction neuve, dédiés à l'accueil des jeunes sourds et malentendants ;
- Un internat de 70 chambres (à ce jour, nos internes logent dans différents bâtiments à l'extérieur et sont dispersés) ;
- Des sanitaires adaptés aux handicaps ;
- Un centre de jour composé de lieux de vie spacieux ;
- Un grand réfectoire accueillant ;
- Des espaces pour les professionnels qui encadrent tous ces enfants dont la Maison d'Accueil du Service Triangle-Bruxelles.

GRÂCE À VOTRE SOUTIEN

Les fonds récoltés seront intégralement alloués au projet ALPHA afin de permettre à l'IRSA d'aménager la nouvelle infrastructure en fonction de l'évolution des handicaps rencontrés, d'assurer la qualité des services offerts pour accueillir au mieux chaque enfant qui lui est confié.



Par sympathie



www.lhoist.com
info@lhoist.com

COMITÉ D'HONNEUR DE LA SOIRÉE

Monsieur et Madame Charles Adriaenssen
Monsieur et Madame Christian Alboort – Vesprille
Comte et Comtesse Hubert d'Ansembourg
Monsieur et Madame Eric de Beco
Monsieur et Madame Jacques Berghmans
Monsieur et Madame Philippe Bossard
Monsieur Jean-François van Boxmeer
Monsieur et Madame Philippe Chevalier
Baron et Baronne Benoît Coppée
Chevalier et Madame Guy de Cordes
Monsieur Jean-Charles de le Court
Baron et Baronne Marcel Crochet
Monsieur François De Cort
Monsieur Victor Delloye
Monsieur Alain De Pauw
Monsieur Philippe Dewez
Monsieur et Madame Antoine Duchateau
Monsieur André de Halleux
Baron et Baronne Olivier de Jamblinne de Meux
Monsieur et Madame Philippe Lammerant
Prince et Princesse Amaury de Mérode
Monsieur et Madame Olivier Merveilleux du Vignaux
Monsieur et Madame Michel Peterbroeck
Comte et Comtesse Hubert de Pimodan
Monsieur et Madame Dominique Regout
Monsieur et Madame van Rijckevorsel
Monsieur et Madame Serge Roland
Monsieur et Madame Antoine de Séjournet de Rameignies
Monsieur et Madame Xavier Sinéchal
Monsieur et Madame Thierry Smets
Monsieur et Madame Jean-Marie Solvay
Baronne Brigitte Ullens de Schooten
Baron et Baronne Jean-Jacques Verdickt
Monsieur et Madame Benedikt van der Vorst
Monsieur Baudouin Waucquez
Madame Maximilien Waucquez
Monsieur et Madame Paul Waucquez
Monsieur et Madame Luc Willame

La Congrégation des Sœurs de la Charité de J.- M.
La Fondation Roi Baudouin
Le Fonds Baillet Latour
Le Groupe Bruxelles Lambert



LA FONDATION PRO-IRSA REMERCIE

l'ensemble de ses généreux mécènes et partenaires

Les sponsors : Brasseries Alken-Maes, CBC Banque et Assurance, Les Terres d'Ici, Lhoist, Swings Assurances, TreeTop Asset Management Belgium, Paris Match Belgique et La Libre Belgique.

Purebrand pour la mise en page de ce catalogue.

TBWA pour la conception de l'invitation.

Marianna Lora et Sotheby's pour l'impression du catalogue et des invitations ainsi que pour l'organisation de la vente aux enchères emmenée par Monsieur Cédric Liénart van Lidth de Jeude.

Les artistes et les galeries d'art contemporain : Albert Baronian, Almine Rech, Keitelman, Meessen De Clercq, Michel Rein, Nathalie Obadia, Rodolphe Janssen, Sorry We're Closed, Stems et Xavier Hufkens ainsi que Formes Libres.

Feu le Baron Frère pour sa très généreuse contribution à la vente aux enchères.

Yves Mattagne et Pierre Résimont ainsi que les élèves et professeurs de la section hôtellerie de l'IRSA.

Nos généreux mécènes pour le vin rouge, Cinoco pour le vin blanc, Monsieur Jean-Marie Solvay pour le champagne et Alken-Maes pour la bière et les eaux.

Brigitte Ullens de Schooten et Intuition pour la décoration ainsi que GSP2 pour les lumières.

Les administrateurs, les professionnels de l'IRSA et plus particulièrement l'équipe de la ludothèque Ana Navarro, Giancarlo Romeo et Nordine Saïdi, l'ensemble des professeurs et des éducateurs ainsi que tous les enfants et adultes de l'IRSA.

Sans oublier, vous tous qui êtes présents ce soir !

MAES 0.0%



AWARD WINNING



MAES

ENTRE POTES, C'EST MAES.

COMMENT NOUS AIDER CE SOIR ?

Plusieurs possibilités s'offrent à vous :

- En achetant l'une des œuvres réalisées par les élèves de l'IRSA tout au long des ateliers artistiques animés gracieusement par nos artistes professionnels.
- En montant les enchères sur les œuvres d'art offertes par les artistes et les galeries d'art contemporain, avec l'étroite collaboration de Sotheby's, partenaire de notre opération.
- En soutenant notre action « Parrainez une chambre pour chaque jeune » pour financer l'aménagement des 70 chambres du nouveau bâtiment ALPHA.
- En faisant un don* en faveur de l'IRSA sur le compte « dons » :



Vos dons* peuvent être versés
sur le compte bancaire de l'IRSA :

IBAN BE94 7795 9133 9114 - BIC GKCCBEBB

*ATTESTATION FISCALE POUR TOUT DON À PARTIR DE 40 €

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter la Fondation au 02 373 52 11
ou à consulter notre site internet www.irsa.be

Votre présence témoigne de votre intérêt et de votre confiance en notre action.

MERCI POUR VOTRE GÉNÉROSITÉ !

TOUTE UNE PALETTE D'ARTISTES AUX CÔTÉS DE L'IRSA

Ce soir nous sommes très heureux de vous présenter :

Les Chefs étoilés Yves Mattagne et Pierre Résimont ainsi que les élèves et professeurs de la section hôtellerie de l'IRSA qui mettront tout en oeuvre pour que vous appréciiez le dîner.

Les artistes qui ont participé généreusement à notre cinquième édition "Des Talents rencontrent d'autres Talents" ainsi que les élèves de l'IRSA qui ont eu la chance de créer des oeuvres d'art de qualité.

Si vous désirez acquérir l'une de ces oeuvres après la soirée, et si elle est encore disponible, n'hésitez pas à nous contacter :

PAR MAIL

v.andries@irsa.be

PAR TÉLÉPHONE

02 373 52 11 (contact : Valentine Andries)



Pour acquérir l'une des oeuvres,
nous vous invitons à compléter la fiche
qui vous a été remise lors de votre arrivée
et de la remettre à l'un de nos responsables.

MERCI DE TOUT CŒUR !

ATELIER LOUVES

WALL PAINTING

hello@louves.be
www.louves.be
www.facebook.com/lerart

Louves est un collectif artistique bruxellois, créé par Cathy Galalis Vega, graphiste, et Clarisse Jeghers, art-thérapeute et illustratrice. Les artistes se rencontrent à la Cambre et usissent leurs savoir-faire en 2017.

Louves se déplace en duo pour laisser sa signature sur des supports variés : murs, vitres, textiles, céramique ; packagings... Son identité : les motifs oniriques, les imprimés à répétition, les patterns géométriques et universels.

Louves intervient au sein de lieux inédits. Pour terrain de jeu, un espace infini, que le collectif investit à coup de crayons, de pinceaux, de bombes et de pixels.

Pourquoi avez-vous accepté de rejoindre le projet « Des Talents rencontrent d'autres Talents » ?

Nous avons accepté le projet parce que nous pensons que l'art est un langage universel et que chacun peut trouver un média qui lui correspond, qui lui permet de s'exprimer autrement. Les séances furent courtes mais intenses, les enfants étaient très investis et nous avons été impressionnées par la spontanéité et la créativité de chacun. Nous avons partagé un peu de temps en venant à l'IRSA et nous avons reçu beaucoup de la part des enfants. Ils nous ont donné beaucoup d'eux-mêmes lors des ateliers et à travers leurs créations « imagine ».

LES ÉLÈVES ATTEINTS DE TROUBLES INSTRUMENTAUX DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE, CLASSE DE MESDAMES SARAH ET VICTOIRE (PRIMAIRES T8)



4 œuvres collectives

« Imagine »

N°1 à N°4

N°1 : 122 x 122 cm

N°2 : 61 x 122 cm

N°3 : 61 x 61 cm

N°4 : 61 x 6 cm

Œuvre complète : 122 x 244 cm

Dessin et peinture sur bois



13 œuvres collectives et individuelles

« L'espace de l'art »

N°1 - œuvre collective : 65 x 95 cm
N°2 à N°13- 12 œuvres individuelles :
20 x 25 cm

Linogravure :
gravure monotype sur linoléum -
encadré



CÉCILE BORDERON

GRAVURE

Cessy.loup@gmail.com
<http://cessy-loup.ultra-book.com>

Dessiner a toujours été pour Cécile Borderon une façon très importante et essentielle de s'exprimer. Elle a le sentiment que lorsque l'on crée, on est libre, on s'affranchit des codes, des obligations, de la peur...

Après avoir découvert la gravure et le travail d'empreintes au lycée où elle suivait l'option Arts plastiques, elle s'est orientée vers des études en Sciences Humaines à l'Université. C'est après celles-ci qu'elle est revenue au dessin puis à la linogravure. Elle a également suivi des cours du soir en bande dessinée à l'Académie d'Ixelles puis fait un master de spécialisation en Art Thérapie à HELB.

Que vous a apporté cette expérience avec les élèves de l'IRSA ?

Jusqu'à maintenant, ma pratique artistique et ma pratique professionnelle était dissociées. Je me suis dit que ce serait une excellente expérience de venir à la rencontre de jeunes de l'IRSA pour allier les deux.

J'ai vraiment adoré travailler avec ces enfants, ils ont un potentiel créatif que je ne soupçonnais pas. Ils se sont montrés curieux, intéressés et persévérant malgré les difficultés rencontrées face à la technique de gravure qui exige une certaine rigueur et de bonnes habilités manuelles. D'autant plus que pour certains d'entre eux c'était un véritable défi au vu de leurs difficultés praxiques. Au-delà de la pratique artistique, j'ai vraiment passé de très bons moments en leur compagnie et je vais être triste de les quitter.

LES ÉLÈVES DYSPHASIQUES DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE, CLASSE DE MADAME CÉLINE (PRIMAIRE T7)

ANNE DE KEYZER

SCULPTURE

dekeyzeranne@gmail.com

Formée à l'école des Arts de Braine l'Alleud en céramique puis en sculpture dans l'atelier de Ph.Desomberg, elle trouve en 2006 une ancienne étable qui devient son atelier. De son métier d'infirmière, l'envie de « remettre debout » est restée et donne sens. Elle redresse des troncs d'arbres et les taille à la gouge. Depuis 2014, elle reprend les cours à l'école des Arts de Wavre en dessin.

Expositions de groupe et Biennales de sculpture.

Pourquoi avez-vous participé à l'opération « Des Talents rencontrent d'autres Talents » et que retiendrez-vous de cette expérience avec les enfants ?

Une envie de collaboration et de partage dans une recherche artistique. Le plaisir de voir le projet adopté par les enfants malgré les difficultés de réalisation, de découvrir que chacun apporte ce qu'il est dans la réalisation du projet, de partager avec les animateurs enthousiastes et bienveillants.

LES ÉLÈVES ATTEINTS DE TROUBLES INSTRUMENTAUX DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE, CLASSE DE MADAME JULIE (PRIMAIRE T8)



1 œuvre collective

« Rêve d'envol et nid »

Installation – œuvre collective N°1

Technique mixte : fil de fer, balsa, papier, collage, assemblage de copeaux de bois.

9 œuvres individuelles

« Les planches des champions »

N°1 à N°9 : 22 x 82 cm

Post et molotows (feutres gauche et feutres acrylique) sur bois + vernis



ARIANE GLIKERMAN

DESSIN – CUSTOMISATION

arianeglikeman@
hotmail.com
ARI graphic ART
Facebook: ARlgraphicart
Instagram : arigraphicart
[https://arigraphicart.web-
node.be](https://arigraphicart.web-node.be)

A étudié à l'ERG et graphiste depuis 18 ans, Ariane Glikerman travaille en entreprise mais consacre ses soirées à développer son univers graphique sur tout support : papier, meubles, murs, peau... Toujours à la recherche de partenariats et de nouvelles expériences enrichissantes.

Pourquoi avoir souhaité rejoindre l'aventure « Des Talents rencontrent d'autres Talents » et animer un atelier ?

D'un naturel curieux, j'aime aller au contact des gens. Mère de trois enfants, ayant aussi été animatrice dans les mouvements de jeunesse, le contact passe bien avec les jeunes et plus spécialement avec les enfants libérés de toute forme d'auto-censure. Je déteste mettre des étiquettes sur les gens et les cloisonner. Je n'ai pas modifié mon approche ni ma manière de m'adresser aux enfants déficients sensoriels de l'IRSA, les enfants ne sont pas fondamentalement différents.

L'atelier leur a donné la chance de s'exprimer sur un nouveau support (en l'occurrence des planches de skate) tout en étant encouragés dans leur démarche.

Le fait que les fonds soient octroyés au développement de l'IRSA pour offrir aux jeunes une structure d'accueil la plus adéquate et confortable possible m'est important. Chaque parent souhaite le meilleur cadre de développement pour son enfant. Y contribuer est un plaisir !

LES ÉLÈVES DYSPHASIQUES DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE, CLASSE DE MESDAMES ALICIA ET KARIMA (PRIMAIRE T7)

SAMUEL IDMTAL

PEINTRE POCHOIRISTE

sidmtal@gmail.com
www.samuelidmtal.com

Peintre pochoiriste et professeur, Samuel Idmtal travaille régulièrement sur des fresques participatives avec Orlando Kintero. Ensemble, ils essaient d'intégrer au mieux les habitants du lieu où se situent les peintures murales, en les impliquant directement dans le processus créatif de la fresque (travail de réflexion à l'aérosol à même le mur) de manière à laisser une œuvre commune, qui plaira avant tout aux personnes qui la regardent tous les jours.

Pourquoi avez-vous accepté de rejoindre la 5^{ème} édition «Des Talents rencontrent d'autres Talents » ?

Je donne régulièrement des ateliers pochoir dans différentes écoles et associations et cela faisait un petit temps que j'avais envie de travailler avec l'IRSA. L'occasion s'est présentée naturellement. J'ai beaucoup aimé l'échange avec les élèves. Le pochoir permet à la fois de se familiariser avec l'aérosol, de se faire plaisir et d'arriver à un résultat qui valorise les jeunes. C'était une très belle rencontre.

LES ÉLÈVES ATTEINTS DE TROUBLES INSTRUMENTAUX DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE (PRIMAIRE T8), CLASSE DE MESDAMES MAËLLE ET VIRGINIE.

2 œuvres collectives

« Malala, prix nobel de la paix »
« Pluie de couleurs »

N°1 et 2: 120 x 120 cm

Peinture aérosol au pochoir.



1 œuvre collective

« Feat »

N°1 à N°3 :
Coffret contenant la reproduction d'un ensemble de dessins effectués durant l'« Atelier Talents »



OLIVIER PESTIAUX

PEINTURE

olivier.pestiaux@
gmail.com

Etudes de philosophie et d'architecture.

Fin 2018, décide de se consacrer exclusivement à son travail personnel après 20 ans de collaborations principalement dans la production audiovisuelle.

Notre projet collaboratif s'intitule **FEAT**

FEAT en anglais veut dire "exploit, prouesse".

A noteworthy or extraordinary act or achievement, skill, synonyms : achievement, accomplishment.

FEAT, c'est aussi l'abréviation anglaise de "featuring" qui signifie "avec la participation de".

Pourquoi avez-vous participé à la 5^{ème} édition « Des Talents » ?

Notre collaboration fait suite au succès de l'expérience vécue avec les aveugles et malvoyants de l'Aubier en 2015-2016.

L'origine du mot anglais FEAT, titre de notre projet, signifiant «prouesse» vient du français fait, ou latin factum. Or c'est précisément la leçon que nous donne ces adultes handicapés : d'être dans le faire, sans jugement et toujours en accueillant avec enthousiasme ce qui arrive.

Grâce à la technique toute simple du poinçon qui permet de sentir par le toucher les dessins, nous avons expérimenté l'échange entre les participants en "superposant" les dessins et ainsi produire une oeuvre collective. L'idée est d'éviter toute subordination à aucune forme de représentation au profit d'un simple abandon dans le rythme propre à chaque personne. A chacun son rythme !

Pour cette nouvelle aventure et afin de mettre tous les sens en éveil, nous avons fait appel au service du thérapeute Bruno Taverne qui utilise entre autre l'odeur à l'aide de brumes dans son travail. Quatre brumes symbolisant les 4 éléments ont été utilisées (Feu, Eau, Air, Terre /F.E.A.T.).

LES ADULTES MALVOYANTS ET AVEUGLES DE L'AUBIER AVEC LEURS
ÉDUCATEURS ERIC ET PASCALE.

4 œuvres collectives

« Patchworks »

N°1 à N°4

Panneau multiplex brute : 120 x 250 cm
Objets finis (table basse) :
90 cm x 80 cm x 44 cm

Sérigraphie sur panneau multiplex
 finition bouleau.
Découpe sur Commande Numérique des
différentes pièces.
Fabrication / Assemblage des objets.

Création originale



STÉPHANE THOMAS

PEINTURE - DESIGN & ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Stephane-thomas@
outlook.com
www.stephane-thomas.com

Diplômé d'un master design industriel à l'École Supérieure des Arts de Liège, il a travaillé avec les compagnons du devoir dans la restauration des monuments historiques avant de créer, en 2018, son studio de design et d'exposition à Bruxelles, Chaussée de Waterloo, 396.

Stéphane THOMAS est un designer de meubles et d'objets, qui s'exprime au travers d'un équilibre, alliant maîtrise des techniques de production artisanales et actuelles, pour engendrer un esthétisme épuré.

Tel un alchimiste, l'artiste expérimente diverses techniques de création afin de retranscrire, de magnifier la beauté sauvage d'une nature abrupte dans les œuvres uniques.

Son but est de dominer la technique tout en respectant la matière brute, laquelle doit sublimer l'œuvre. Laissant libre cours à son inventivité, maniant subtilement l'union des couleurs, il crée des meubles qui, pour être originaux et esthétiques, n'en sont pas moins fonctionnels.

Que retiendrez-vous de cette expérience avec les adolescents de l'IRSA ?

Ayant auparavant déjà travaillé avec des élèves en situation de handicap (trouble autistique), je souhaitais renouveler cette expérience, puisqu'elle me permet d'aborder et de moduler mon design sous un nouvel angle. De par leur sensibilité, leur spontanéité, et leur dynamisme, imaginer, échanger et créer avec les jeunes de l'IRSA est d'une incroyable richesse.

LES ADOLESCENTS MALVOYANTS, MALENTENDANTS ET DYSPHASIQUES DE LA SECTION ARTS APPLIQUÉS DE L'ÉCOLE SECONDAIRE, CLASSE DE MONSIEUR BRYAN JOB.

14 Œuvres individuelles

« La Jungle de l'IRSA »

N°1 à N°14 : 20 x 28 cm

Argile cuite et patinée.



STÉPHANIE VAN BENEDEN

SCULPTURE

vanbenedenstephanie@
hotmail.com
www.stephvanbe.be
Instagram :
stephvanbe_sculpture

Après 12 ans dans le secteur financier et bancaire, ce fut pour moi le moment d'une remise en question, d'une recherche de valeur. C'est grâce au contact avec la terre que ce chemin a pu s'initier. Une vraie « art thérapie » qui s'est exprimée dans tous les domaines de la terre, de la céramique en passant par le tour de potier ainsi que la sculpture.

Pourquoi avez-vous accepté de rejoindre le projet « Des Talents rencontrent d'autres Talents » ?

Mon histoire avec l'IRSA remonte à très longtemps, puisque ma mère y a travaillé en tant qu'infirmière pendant de nombreuses années. Depuis mon plus jeune âge, j'ai donc eu l'occasion de passer des mercredis après-midi dans les groupes d'enfants et de participer aux activités de l'Institut. La découverte de la terre a été pour moi une révélation et m'a permis de m'apaiser, de me recentrer sur moi et d'être plus à l'écoute. Je pense qu'en participant à ce projet, j'ai voulu partager un peu de tout cela avec les enfants. Chaque atelier donné est un vrai moment de partage. Je ne savais pas du tout à quoi m'attendre et c'est un véritable cadeau !

LES ÉLÈVES DYSPHASIQUES DE L'ÉCOLE FONDAMENTALE, CLASSES DE MESDAMES MALORIE ET NATHALIE (PRIMAIRE T7)



20 œuvres collectives

« Bois marin »

N°1 à N°18

Peinture à l'huile sur bois flotté

« Il était une fois la mer »

N°19 : 60 x 60 cm

Feutre et collage sur MDF

« La plage »

N°20 : 60 x 60 cm

Feutre et collage sur MDF



THOMAS VAN GINDERTAEI

PEINTURE

Né à Bruxelles le 12 août 1942

Expose régulièrement en Belgique et à l'étranger depuis 1962.

Que vous a apporté cette expérience au fil des semaines avec les adultes de l'IRSA ?

Découverte, rencontre, recherche, échange, peinture, création, concentration, spontanéité,... et enthousiasme de l'ensemble du groupe !

LES ADULTES AVEUGLES ET MALVOYANTS DE L'AUBIER ET LEURS ÉDUCATEURS ERIC ET PASCALE.

BON & BON

CONFISERIES ARTISANALES



**REDÉCOUVREZ
DES BONBONS D'EXCEPTION**

www.bonetbon.com

hello@bonetbon.com - Tél. : 02 772 21 17

Vente en ligne de bonbons artisanaux