

Sotheby's EST.
1744

VENTE AUX ENCHÈRES
19/02/2019

FOR IRSA



bouquet.

wine is a never-ending journey.
sothebyswine.com

UNE VENTE AUX ENCHÈRES HAUTE EN COULEURS!

La vente aux enchères de ce soir a été rendue possible grâce à la générosité des artistes et de dix galeries d'art contemporain : Albert Baronian, Almine Rech, Keitelman, Meessen De Clercq, Michel Rein, Nathalie Obadia, Rodolphe Janssen, Sorry We're Closed, Stems et Xavier Hufkens ; et Formes Libres ainsi que feu le Baron Frère.

Et bien sûr Sotheby's, notre partenaire de cette soirée du 19 février 2019.

L'IRSA et la Fondation PRO-IRSA les remercient de tout cœur.

- LOT 1 : Sophie Gohr "Coeur"
- LOT 2 : Walter Swennen "Untitled"
- LOT 3 : Augustin Delloye "Untitled"
- LOT 4 : Angel Vergara "Première projection des films des Frères Lumière"
- LOT 5 : Sophie Whettnall "Border Lines"
- LOT 6 : Château Cheval Blanc, 2012, Saint-Emilion, 1^{er} Grand Cru classé :
12 flacons
- LOT 7 : Eric Croes "Stèle"
- LOT 8 : Eric Poitevin "Mangiennes"
- LOT 9 : Lucien Hervé "Le Corbusier, Maison radiieuse, Nantes"
- LOT 10 : Nicolás Lamas "Ways to disappear"
- LOT 11 : Sea Grill "Dîner six couverts"
- LOT 12 : Laure Prouvost "Ouaire ise ve raid trayangle"
- LOT 13 : Léon Wuidar "2 août 17"
- LOT 14 : Robert Mapplethorpe "Mark Breland"

L'ensemble des fonds récoltés permettra de soutenir le projet "ALPHA", le nouveau bâtiment dédié aux jeunes sourds et malentendants de l'IRSA.

Les fonds seront alloués à l'aménagement des 70 chambres, du réfectoire, des lieux de vie et des sanitaires adaptés qui composeront la nouvelle infrastructure "ALPHA".



Photo: Courtesy Serge Leblon & Formes Libres

SOPHIE GOHR

« Cœur » - 2018

Coquillage, doré à l'or fin 18 carats
ca 8 x 8 x 3 cm

Don de Formes Libres

FORMES LIBRES

Info@formeslibres.be

Instagram:
[Formes.Libres](#)

Le Studio **Formes Libres** c'est avant tout la création de bijoux uniques.

Des bijoux organiques issus de la nature dont la forme originale est gardée à l'intérieur du bijou comme un trésor avant d'être recouvert d'or 18 carats.

Des bijoux ethniques retravaillés et glanés au fil de voyages.

Mais c'est aussi de la céramique en grès qui s'inspire essentiellement du monde végétal.

Studio Formes Libres a récemment montré ses dernières créations chez Artcurial à Bruxelles.

Présente
SOPHIE GOHR

Historienne de l'art de formation, ayant travaillé dans le domaine du droit d'auteur de nombreuses années, Sophie Gohr a choisi un nouveau chemin : la création de bijoux uniques et d'objets en céramique.

Xavier Hufkens

LOT 2

XAVIER HUFKENS



WALTER SWENNEN

« *Untitled* » - unknown

Watercolor and black pen on paper

21 x 15 cm; 8 1/4 x 5 7/8 inches

Framed dims : H x W x D 29,4 x 23,4 x 2,7 cm 11 9/16 x 9 3/16 x 1 1/16 in.

Courtesy of the artist and Xavier Hufkens, Brussels

XAVIER HUFKENS

Rue Saint-Georges 6-8
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 639 67 30
info@xavierhufkens.com
www.xavierhufkens.com

Xavier Hufkens is one of Europe's leading art galleries for contemporary art. Since its founding in 1987, Xavier Hufkens has been committed to the long term representation of established, mid-career and emerging artists. The gallery deals in a distinctive combination of painting, drawing, sculpture, photography, video and installation-based work. Located in Brussels in a renovated 19th century townhouse since twenty years, a second exhibition space was opened down the same street in 2013. The gallery maintains a diverse exhibition program with solo exhibitions of the gallery artists as well as group exhibitions and special projects.

Présente

WALTER SWENNEN

Belgian artist Walter Swennen (b. 1946, lives and works in Brussels) is known for his radical, experimental and associative approach to painting. He believes in the total autonomy of the artwork. A painting does not need to be 'emotive' or 'understood': the primary goal of painting is, quite simply, painting. Language and humour are important keys to understand Swennen's work and the images he uses are often derived from popular culture, or of everyday objects.

In 2013, a large scale retrospective was organised at Wiels, Brussels. Other recent exhibitions shows took place at La Triennale di Milano, Milan (2018) and at the Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf (2015).



AUGUSTIN DELLOYE

« *Untitled* » - 2018

Oil on paper mounted on wood
67,5 x 51,5 cm

Courtesy of the artist et Stems Gallery

STEMS GALLERY

Rue de la Concorde 68
1050 Bruxelles
Belgique

Avenue de la Porte-Neuve 13
L- 2227 Luxembourg

T : +32 (0)470 40 27 75
info@stemsgallery.com
www.stemsgallery.com

Stems Gallery is an emerging contemporary art gallery based in Brussels and Luxembourg.

Their initial commitment to art came from their wish to promote artists with whom they have a genuine exchange and a shared passion. The gallery's overall aim is to reveal the most promising talents having a distinct interest in American artists.

Présente

AUGUSTIN DELLOYE

Augustin Delloye (Born 1987) is a young Belgian artist who lives and works in Mexico. After a great success at Independent New-York 2018, Augustin is back in Brussels for a second solo show at Stems Gallery.

The artist called it « One Last Negroni » and it ends on the 9th of March. His paintings define themselves as fictitious. Reality is digested through the mind and paintings occur from this search for encounters and experiences.

A good way to look at reality from a different point of view is by walking in a different environment.

Augustin Delloye finds in those strolls a way to stimulate his perceptions of reality.

**ANGEL VERGARA**

« *Première projection des films des Frères Lumière* » - 2011

Oil on canvas
135 x 178 cm
53 1/8 x 70 1/8 inches

Don de la galerie Almine Rech

ALMINE RECH

Rue de l'Abbaye 20
1050 Bruxelles
Belgique

T: +32 (0)2 648 56 84
contact.brussels@alminerech.com
www.alminerech.com

La galerie **Almine Rech** s'est établie en 1997 à Paris. Elle a depuis inauguré de nouveaux espaces à Bruxelles (2008), Londres (2014) et New York (2016). La galerie a été fondée sur un axe conceptuel et minimaliste, représentant des artistes tels que James Turrell, John McCracken et Joseph Kosuth. En plus de ces artistes internationalement reconnus, la galerie a toujours eu pour mission de continuer à inclure de nouveaux artistes dans son programme, et a depuis commencé à travailler et représenter des artistes tels que Günther Förg, Alex Israel, Jeff Koons, Richard Prince, Julian Schnabel et DeWain Valentine, entre autres.

Présente

ANGEL VERGARA

The work of the Brussels-based Spanish artist Angel Vergara is a continued research into the power of the image. By means of performance, videos, installations and paintings he questions the way images shape our reality. Vergara's new figurative approach is an answer to the contemporary challenges of painting, whereby he reinterprets already mediated images or manipulates them by the language of moving images.

His work has been the subject of solo exhibitions at Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Brussels, Belgium (2017); Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong (2016); Centre d'art Le Lait (Laboratoire Artistique International du Tarn), Albi, France (2014); Almine Rech Gallery, Brussels, Belgium (2012), among many others. In 2011, Vergara represented Belgium on the occasion of the 54th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia. His work has been recently acquired by the MRBAB (Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique), Brussels, Belgium, and is also in the collection of the MuHKA (Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen), Antwerp, Belgium; the IAC (Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes), Villeurbanne, France; the CNAC (Centre National d'Art Contemporain), Grenoble, France; the World Bank International, Washington, USA; the Natari Museum, Tokyo, Japan; and the Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal.



SOPHIE WHETTNALL

« *Border Lines* » - 2017

Papier calque, peinture aérosol, cadre en bois, verre

100 x 70 cm

Oeuvre unique - Signé, daté au dos

Courtoisie de l'artiste et galerie Michel Rein Paris/Bruxelles

MICHEL REIN

Rue Washington 51A
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com
www.michelrein.com

La galerie **Michel Rein** existe depuis 25 ans à Paris et a ouvert un espace à Bruxelles en octobre 2013 dans le quartier du Châtelain. A ce jour, elle représente vingt-huit artistes dont Jimmie Durham, Michael Riedel, Christian Hidaka, Dora Garcia, Edgar Sarin, Franck Scurti, Anne-Marie Schneider, Sophie Whettnall, Farah Atassi. Michel Rein participe cette année aux foires internationales suivantes : ARCO Madrid, Art Brussels, FIAC Paris.

Présente

SOPHIE WHETTNALL

Née en 1973 (B), vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Sophie Whettnall est une artiste pluridisciplinaire utilisant la vidéo, la performance, le dessin et la peinture. Ses oeuvres oscillent dans les gestes et les matériaux entre élégance, sensualité et énergie.

En 2019 une exposition personnelle lui est consacrée à La Centrale for Contemporary Art (Bruxelles). Fin mars, le Fonds Mercator publiera une monographie de l'artiste.

Le travail de Sophie Whettnall a notamment été exposé à la 52^{ème} Biennale de Venise, Utah Museum of Fine Arts (Salt Lake City), MAC'S, Site du Grand Hornu (Hornu), DOT. Project (Londres), Leal Rios Foundation (Barcelone), Centrale for Contemporary Art (Bruxelles), Palais des Beaux-Arts (Bruxelles), Museum de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Recife).

LOT 6

CHÂTEAU CHEVAL BLANC



CHÂTEAU CHEVAL BLANC

*Une caisse de 12 bouteilles de Château Cheval Blanc - 2012
Saint - Emilion, 1^{er} Grand Cru Classé « A »*

Généreusement offert par feu le Baron Frère

Château Cheval Blanc 2012 est un millésime étonnant par la complexité de la palette aromatique qu'il offre aux dégustateurs dès son plus jeune âge.

La couleur rouge pourpre est profonde avec des reflets mauves.

Le nez, d'une grande pureté aromatique se caractérise par une complexité étonnante à ce stade. Les fruits rouges, (framboises, cerises croquantes) se mêlent aux fruits noirs, (confiture de cassis, mûres, myrtilles). Le registre floral est délicat avec des notes de roses et de violettes. La fraîcheur (menthe fraîche, eucalyptus), et la minéralité (graphite, craie), complètent une palette aromatique très vive. L'ensemble du nez, concentré, se caractérise par un éclat aromatique tout particulier, d'une grande pureté où l'élevage reste imperceptible... Signe que le millésime sera grand.

L'attaque franche et puissante, laisse place à un milieu de bouche où la densité et la fermeté des tanins sont fondues dans une onctuosité sans égale. La trame du vin se poursuit sur la texture racée et élégante qu'accompagnent des arômes frais et complexes.

La longueur incroyable de ce vin se retrouve dans une finale enrobée et délicate donnant le sentiment que le vin s'envole et disparaît imperceptiblement et sans le moindre à coup...

Un vin ciselé qui se révèle gourmand, complexe et d'une longueur exceptionnelle pour un Saint-Emilion si jeune.



ERIC CROES

« Stèle » (grande carafe jaune) - 2018

Céramique émaillée

47 x 35 x 35 cm

Don de l'artiste et de la galerie Sorry We're Closed

**SORRY WE'RE
CLOSED**

Rue de la Régence 67
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)478 35 42 13
info@sorrywereclosed.com
www.sorrywereclosed.com

Présente
ERIC CROES

Eric Croes (né en 1978 à La Louvière, vit et travaille à Bruxelles) explore depuis plusieurs années des thèmes qui lui sont chers à travers le médium de la céramique. Comme de nombreux artistes de sa génération, Eric Croes se réapproprie des techniques et usages longtemps tenus en opposition. Dans son travail, il dépasse les catégories soi-disant antagonistes que constituent l'art et l'artisanat, la tradition et la modernité, les outils manuels et les nouvelles technologies. Sa pratique singulière témoigne du plaisir du travail à l'atelier, d'un retour au « savoir-faire » ainsi qu'aux joies du bricolage. Si elle rejoint certaines tendances actuelles de l'art contemporain, l'oeuvre d'Eric Croes renoue en réalité avec le monde d'avant les Lumières. Suivant son essor de rationalisation et de classification, ce mouvement de pensée aboutit à la séparation entre les Beaux-arts et l'artisanat et relègue les arts populaires à l'anecdote ou au monde de l'enfance. C'est dans cet univers que l'oeuvre d'Eric Croes nous replonge.



ERIC POITEVIN

« *Mangiennes* » - 2002

Photographie contrecollé sur aluminium

60 x 52 cm

Tirage unique

Don de la galerie Albert Baronian

ALBERT BARONIAN

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Bruxelles
Belgique

Rue de la Concorde 33
1050 Bruxelles
Belgique

T +32 (0)2 512 92 95
info@albertbaronian.com
www.albertbaronian.com

Albert Baronian a ouvert sa première galerie en 1973 et a immédiatement connu un succès international grâce à la présentation d'artistes de l'Arte Povera comme Alighiero e Boetti, Mario Merz, Giulio Paolini et Gilberto Zorio. Plus tard, en tant que président de l'Association des Galeries, la foire de Bruxelles a pris un tour plus international sous sa direction.

Il voit une triple responsabilité de la galerie : œuvrer pour le développement à long terme de la carrière de chaque artiste, en tant qu'agent de liaison entre les galeries internationales et les musées afin de placer des œuvres dans des collections ; créer une archive historique pour chaque artiste ; et agir comme un espace public accessible dans lequel les expositions, de manière exemplaire, révèlent le pouvoir de la subjectivité au public en général.

Le programme est dédié à l'art contemporain ainsi qu'à des mouvements artistiques et des artistes majeurs qui ont marqué les quarante dernières années.

Présente

ERIC POITEVIN

Né à Longuyon en 1961, Éric Poitevin vit et travaille à Mangiennes (France).

Qu'il s'attache aux visages d'anciens combattants de la Première Guerre Mondiale (1985), aux chevreuils morts (1995), aux crânes et papillons (1994), aux sous-bois (1995), aux arrière-trains de chevaux (1999-2000), aux fragments de corps humains (2001) et aux fleurs (2017), Éric Poitevin photographie les êtres et les lieux qui retiennent son attention.

Construites avec minutie, ses images réinterprètent les genres phares de l'histoire de l'art (le portrait, le paysage, la nature morte) à travers un travail sur la lumière, le format, le cadrage et la composition. Éric Poitevin représente ses sujets, à la fois denses et fragiles, dans une temporalité indéfinie qui accentue leur caractère évanescent et nous invite à réfléchir sur notre rapport au temps et à la matière vivante et animée.



LUCIEN HERVÉ

« *Le Corbusier, Maison radieuse, Nantes* » - 1954

Monogrammed L.H on the back

Gelatin silver print

35,9 x 16 cm

Tirage unique

Don de la galerie Keitelman

**KEITELMAN
GALLERY**

Rue Van Eyck 44
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 511 35 80
keitelman@keitmangallery.com
www.keitmangallery.com

« A bridge between modern and contemporary art -
past and present ».

La **Keitelman Gallery** soutient des artistes représentatifs de
l'évolution de l'art au XX et XXI^{ème} siècle.

La Keitelman Gallery accompagne ses clients dans l'achat et
la vente d'oeuvres ainsi que dans le développement de leurs
collections.

Présente

LUCIEN HERVÉ (1910-2007)

Lucien Hervé est l'un des rares photographes à allier philosophie humaniste et pensée architecturale. Ses cadrages en plongée, ses vues en oblique, un certain dépouillement et une volonté d'abstraction caractérisent un style photographique très différent de celui de ses contemporains. Photographe attiré de Le Corbusier jusqu'au décès de ce dernier en 1965, Lucien Hervé est alors reconnu comme l'un des plus grands photographes d'architecture. Il collabore aussi avec les architectes Alvar Aalto et Oscar Niemeyer.

Il est connu pour ses très belles images de Chandigarh, Brasília ou du Thoronet. Mais il photographie aussi les grands chantiers parisiens, du siège de l'Unesco à la pyramide de Louvre. Parmi ses dernières photographies sont celles de son appartement parisien.

Durant sa carrière de soixante ans il a eu de nombreuses publications et expositions dans des galeries et des musées à travers le monde.



NICOLÁS LAMAS

« *Ways to disappear* » - 2018

Erased painting on canvas
47 x 38 cm

Oeuvre unique - encadrée

Don de l'artiste et de la galerie Meessen De Clercq

MEESSEN DE CLERCQ

MEESSEN DE CLERCQ

Rue de l'Abbaye 2A
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 644 34 54
info@meessendeclercq.be
www.meessendeclercq.be

In 2008, **Olivier Meessen** and **Jan De Clercq** created a new platform for contemporary art in Brussels. Spread over three floors of a house built in 1911, the gallery presents solo and curated group shows, creating catalogues in close collaboration with the artists involved.

Présente
NICOLÁS LAMAS

Né au Pérou en 1980 mais vivant à Bruxelles, Nicolás LAMAS est l'un des artistes sud-américains les plus prometteurs de sa génération. Sa pratique est nourrie d'une réflexion sur l'espace-temps, la culture et la science. Dans des installations tantôt spectaculaires tantôt intimistes, Lamas crée des associations d'objets dont émerge une grande force poétique.

Une exposition personnelle à la Fondation Miro à Barcelone lui a assuré une excellente visibilité et a attiré l'attention du monde institutionnel. Ses récentes expositions ont eu lieu à Amsterdam, Londres, Madrid, Milan, mais aussi au Mexique et en Australie.

Ses oeuvres se retrouvent dans de nombreuses collections privées prestigieuses en Europe.

LOT 11



SEA GRILL

Rue Fossé Aux Loups 47
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 212 08 00
info@seagrill.be
www.seagrill.be

SEA GRILL

« Chaque recette est un voyage dans l'incroyable richesse des parfums et des saveurs. Chemin faisant, elle prend forme et couleurs, mêlant les influences de notre monde éclectique et multiculturel.

Je vous invite à la plus belle des symbioses, celle qui émerge de la rencontre des fruits de la mer avec les saveurs de la terre. »

Yves Mattagne

UN DÎNER POUR SIX COUVERTS

Généreusement offert par Madame Christiane Berghmans - Waucquez



LAURE PROUVOST

« OUAIRE ISE VE RAID TRAYANGLE » - 2016

Huile, collage et vernis sur panneau
30 x 40 x 2 cm (11 13/16 x 15 3/4 x 0 25/32 inches)

Courtoisie de l'artiste et de la galerie Nathalie Obadia Paris/Bruxelles

NATHALIE OBADIA

Rue Charles Decoster 8
1050 Bruxelles
Belgique

T : + 32 (0)2 648 14 05
infobxl@nathalieobadia.com
www.nathalieobadia.com

Depuis 1993 (Paris) et 2008 (Bruxelles), la Galerie **Nathalie Obadia** expose de nombreux artistes internationaux. Ces dernières années, Brook Andrew, Mickalene Thomas, Jérôme Zonder et Edi Hila ont rejoint la galerie. La Galerie Nathalie Obadia participe à la redécouverte d'artistes emblématiques comme Wang Keping, Martin Barré, Josep Grau-Garriga, Shirley Jaffe et Eugène Leroy. Elle accompagne ses artistes dans de grandes expositions institutionnelles comme Rina Banerjee à la Pennsylvania Academy of Fine Arts à Philadelphie, Martin Barré au Centre Pompidou à Paris et au MAMCO à Genève, Manuel Ocampo au Pavillon des Philippines (57^{ème} Biennale de Venise), Sarkis au Pavillon de la Turquie (56^{ème} Biennale de Venise), et Andres Serrano aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, et au Musée du Petit Palais à Paris.

Présente

LAURE PROUVOST

Née en 1978, Laure Prouvost, lauréate du Turner Prize (2013), est l'une des artistes les plus reconnues de la scène contemporaine internationale. En Mai 2018, elle a représenté la France à la 58^{ème} Biennale de Venise. Elle bénéficie d'expositions significatives dans de prestigieuses institutions telles que le New Museum (New-York), le Walker Art Center (Minneapolis), le Red Brick Art Museum (Pékin), la Tate Britain (Londres), le MHKA (Anvers), le Palais de Tokyo (Paris), la Biennale de Lyon.

rodolphe janssen

LOT 13



LÉON WUIDAR

« 2 août 17 » - 2017

Oil on canvas

65,5 x 32 cm - 25 3/4 x 12 5/8 in

Don de l'artiste et de Rodolphe Janssen

RODOLPHE JANSSEN

RODOLPHE JANSSEN

Rue de Livourne 35 & 32
1050 Bruxelles
Belgique

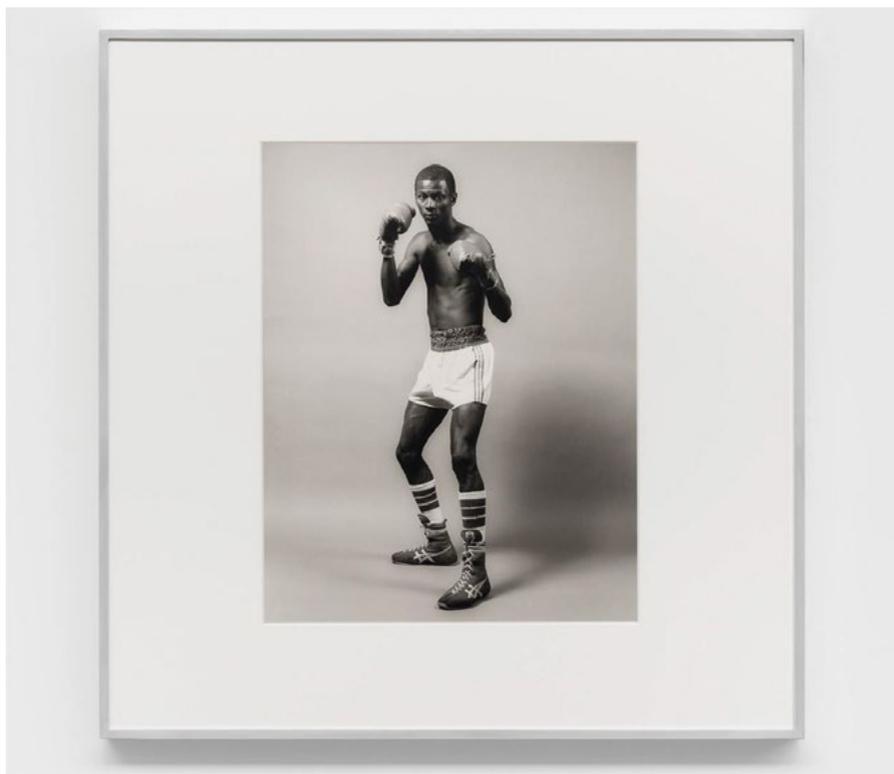
T: +32 (0)2 538 08 18
info@rodolphejanssen.com
www.rodolphejanssen.com

Rodolphe Janssen founded his gallery in Brussels in 1991, and has since organized over 200 exhibitions. The gallery participates in many major international art fairs, and in 2017-2018 took part in Art Basel Miami, Armory, MiArt, Art Brussels, BRAFA, Art Düsseldorf, Fiac and Frieze New York. Initially, Rodolphe Janssen focused primarily on photography, but his scope widened, and today he covers a number of disciplines and different generations of artists. During the twenty-six years since the gallery opened, he has built up strong relationships with collectors, contemporary art museums and art centres in Europe, the USA and Asia. Rodolphe Janssen is a member of the Belgian Chamber of Art Experts and of the selection committee of Art Brussels.

Présente

LÉON WUIDAR

Exposé régulièrement depuis 60 ans en Belgique et en Europe, et présent dans de nombreuses collections publiques en Belgique, Léon Wuidar est un des rares artistes belges qui a, tout au long de sa vie, persévéré dans la voie de l'abstraction construite ou concrète. A l'aube de ses 80 ans, il a enfin commencé à recevoir la reconnaissance qu'il méritait et à être redécouvert par une nouvelle génération de collectionneurs et d'artistes internationaux.



ROBERT MAPPLETHORPE

« Mark Breland » - 1983

silver gelatin print

40,6 x 50,8 cm; 16 x 20 inches

Image: 48,3 x 37,9 cm

Edition of 10 + 2AP; this 3/10

Courtesy of the Robert Mapplethorpe Foundation and Xavier Hufkens, Brussels

XAVIER HUFKENS

Rue Saint-Georges 6-8
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0) 2 639 67 30
info@xavierhufkens.com
www.xavierhufkens.com

Xavier Hufkens is one of Europe's leading art galleries for contemporary art. Since its founding in 1987, Xavier Hufkens has been committed to the long term representation of established, mid-career and emerging artists. The gallery deals in a distinctive combination of painting, drawing, sculpture, photography, video and installation-based work. Located in Brussels in a renovated 19th century townhouse since twenty years, a second exhibition space was opened down the same street in 2013. The gallery maintains a diverse exhibition program with solo exhibitions of the gallery artists as well as group exhibitions and special projects.

Présente

ROBERT MAPPLETHORPE

Robert Mapplethorpe (1946-1989) is one of the most well known American photographers of the 20th century. His powerful and stylised black-and-white portraits and still lives have become iconic. His portraits are of friends or celebrities in the arts, like Patti Smith and Andy Warhol, and reflect New York's cultural scene of the time. Without exception, the works are characterised by great formal precision testifying of his relentless pursuit of beauty without imperfections. Today, Mapplethorpe's work is in the collections of important museums around the world. A major retrospective is currently taking place at the Guggenheim Museum in NY. Other recent solo exhibitions were held at Madre Museum in Naples (2018), Serralves Museum in Porto (2018) and Kunsthall Rotterdam (2017) amongst others.

MERCI MERCI MERCI MERCI MERCI MERCI

MERCI MERCI MERCI MERCI MERCI MERCI

MERCI MERCI MERCI MERCI MERCI MERCI