



VENTE AUX ENCHÈRES
21/02/2017

Sotheby's
EST
1824



JIM DINE
All Hallows Blues
Estimate £100,000–150,000
London, Contemporary Art,
9 March 2017

Sotheby's is proud
to support IRSA

UNE VENTE AUX ENCHÈRES HAUTE EN COULEURS!

La vente aux enchères de ce soir a été rendue possible grâce à la générosité de neuf galeries d'art contemporain - Albert Baronian, Alice, Jozsa, Keitelman, Meessen De Clercq, Michel Rein, rodolphe janssen, Stems et Xavier Hufkens ; et de Monsieur Charles Kaisin, Hermès, petit h. ainsi que du Baron et de la Baronne Frère.

Et bien sûr Sotheby's, notre partenaire de cette soirée du 21 février 2017.

L'IRSA et la Fondation PRO-IRSA les remercient de tout cœur.

- LOT 1 :** Charles Sandison : *"Untitled"*
- LOT 2 :** Franck Scurti *"Stilleven"*
- LOT 3 :** Charles Kaisin *"Rêver à perdre la raison"*
- LOT 4 :** Aleksandra Chaushova *"Proposition pour une actualité # 4"*
- LOT 5 :** Franck Christen *"Portos, Geluwe"*
- LOT 6 :** Hermès, petit h. *"Boîte surprise"*
- LOT 7 :** Gal Weinstein *"Fingerprint"*
- LOT 8 :** Walter Robinson *"Love around the World"*
- LOT 9 :** Nicolas Karakatsanis *"Untitled"*
- LOT 10 :** Château Cheval Blanc, 2012, Saint-Emilion, 1^{er} Grand Cru classé :
12 flacons
- LOT 11 :** Wyatt Kahn *"Untitled"*
- LOT 12 :** Roger Ballen *"Effigy"*
- LOT 13 :** Sea Grill *"Diner six couverts"*
- LOT 14 :** José María Sicilia *"El instante"*
- LOT 15 :** Douglas Eynon *"Philou"*

L'ensemble des fonds récoltés permettra de soutenir l'ALPHA, grand projet d'infrastructure pour les jeunes sourds et malentendants de l'IRSA.

Les fonds seront alloués à la construction du nouveau bâtiment de 3.250 m² composé de 75 chambres, d'un grand réfectoire ainsi que de lieux de vie spacieux et de sanitaires adaptés aux handicapés.



CHARLES SANDISON

"Untitled" - 2002.

Silkscreen – 70 x 100 cm

Ed. of 10

ALBERT BARONIAN

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Bruxelles
Belgique

Rue de la Concorde 33
1050 Bruxelles
Belgique

T +32 (0)2 512 92 95
info@albertbaronian.com
www.albertbaronian.com

Albert Baronian a ouvert sa première galerie en 1973 et a immédiatement connu un succès international grâce à la présentation d'artistes de l'Arte Povera comme Alighiero e Boetti, Mario Merz, Giulio Paolini et Gilberto Zorio. Plus tard, en tant que président de l'Association des Galeries, la foire de Bruxelles a pris un tour plus international sous sa direction.

Il voit une triple responsabilité de la galerie : œuvrer pour le développement à long terme de la carrière de chaque artiste, en tant qu'agent de liaison entre les galeries internationales et les musées afin de placer des œuvres dans des collections ; créer une archive historique pour chaque artiste ; et agir comme un espace public accessible dans lequel les expositions, de manière exemplaire, révèlent le pouvoir de la subjectivité au public en général.

Le programme est dédié à l'art contemporain ainsi qu'à des mouvements artistiques et des artistes majeurs qui ont marqué les quarante dernières années.

Présente

CHARLES SANDISON

Charles Sandison (né en Ecosse, 1969) réalise des programmes sur ordinateur qui déploient des mots en mouvement. Ces mots sont ensuite vidéoprojetés sur des éléments d'architecture - façade, plafond, sol, encoignure... Ils se croisent, se connectent, s'annulent, s'évitent ou se reproduisent selon un processus, une intelligence artificielle, dont le spectateur devine les mécanismes mais dont nul ne connaît l'issue. (...) Charles Sandison appartient à cette jeune génération d'artistes - entre autres Olafur Eliasson, Felix Gonzalez-Torres, Simone Decker, Roni Horn... - qui ont pris acte des acquis de la sculpture (post)minimale et de l'art conceptuel pour inventer un nouveau langage visuel, sensible et critique.

Fragment du texte intitulé « Les mots voyageurs » écrit par Larys Frogier

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

**FRANCK SCURTI***"Stilleven" - 2014.*

Aluminium brossé, bougie - 100 x 58 x 18 cm

Edition : 1/3

MICHEL REIN PARIS / BRUXELLES**MICHEL REIN**

Rue Washington 51A
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com
www.michelrein.com

La galerie **Michel Rein** existe depuis 25 ans à Paris et a ouvert un espace à Bruxelles en octobre 2013 dans le quartier du Châtelain. A ce jour, elle représente vingt-huit artistes dont Jimmie Durham, Michael Riedel, LaToya Ruby Frazier, Christian Hidaka, Dora Garcia, Franck Scurti, Anne-Marie Schneider, Sophie Whettnall et Farah Atassi. Michel Rein participe cette année aux foires internationales suivantes : Art Rotterdam, ARCO Madrid, Art Brussels, FIAC Paris

*Présente***FRANCK SCURTI**

Né en 1965 à Lyon (France) - Vit et travaille à Paris

Les œuvres de Franck Scurti, souvent dérivées de notre univers quotidien et domestique mais aussi de l'espace urbain, font partie de ce qu'il appelle des « éléments déjà socialisés ». La réinterprétation consiste en des recompositions et en des décalages. Le spectateur plonge dans un monde connu, mais soumis aux déambulations de l'artiste, qu'il doit donc re-décoder. L'artiste utilise les matériaux les plus divers : métaux, tissus, cartons mais aussi vidéo ou photographie. L'axe essentiel de son travail est une réflexion sur l'objet, sur sa nature, son statut et son identité, dans les contextes sociaux, politiques et économiques du monde contemporain. L'artiste met en scène l'analogie et l'hybridation, travaillant à partir de fragments d'idéologie, restes d'un monde surcodé et saturé de signes et d'interprétations.

in Art Press, n° 286

CHARLES KAISIN

CHARLES KAISIN

Quai du Commerce 36
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)475 477 474
info@charleskaisin.com
www.charleskaisin.com

Diplômé du Royal College of Art en 2001, dans l'atelier de Ron Arad à Londres, après une formation d'Architecture à Bruxelles, **Charles Kaisin** explore les processus qui génèrent une forme.

Après deux stages dans les ateliers de Jean Nouvel à Paris, puis de Tony Cragg en 1997, il participe en 2000 à l'Université des arts de Kyoto à un programme d'échange durant lequel il fait des recherches sur le thème du pliage et de l'extension d'un objet.

Charles Kaisin a différents thèmes de prédilection : le recyclage, la géométrie et le mouvement dans un objet. Ses créations sont des objets au design contemporain, singulier dans leur identité.

Mulifacette, il articule son travail autour de 3 axes : le design d'objets, l'architecture et la scénographie. Ce qui lui permet d'étendre son spectre de créations.

Il est aussi chargé de cours à Saint-Luc, école d'architecture à Bruxelles, où il est titulaire du cours de Design en Master.

Charles Kaisin collabore avec des marques comme Hermès, Delvaux, Swatch, Vange, Pierre Marcolini, Val- Saint-Lambert, ... et réalise de nombreux projets en Europe, en Asie ou au Maroc.



CHARLES KAISIN

"Rêver à perdre la raison" - 2017.

20 livres pliés

Times New Roman

Sous boîte plexi - 22 x 130 x 15 cm



ALEKSANDRA CHAUSHOVA

"Proposition pour une actualité #4" - 2013.

Crayon sur papier

27 x 23 cm – 28 x 24 cm avec encadrement

JOZSA GALLERY

Rue Saint-Georges 24
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0) 478 48 77 09
jopsagallery@gmail.com
www.jopsagallery.com

La **Jozsa Gallery** est une galerie d'art prospective, fondée en 2007 par Catherine Jozsa. Elle expose et défend le travail d'artistes émergents belges et étrangers (Bulgare, Français, Kazakh, Norvégien, Russes,...) auprès du public belge et contribue à donner une visibilité à ses artistes sur la scène internationale. Sa programmation explore toute la diversité des langages plastiques offerts par l'art contemporain.

Présente

ALEKSANDRA CHAUSHOVA

La pratique artistique d'Aleksandra Chaushova (Sofia, 1985) inclut le dessin, l'écriture et la peinture. Ses travaux, dont cette oeuvre, ont été exposés e.a. au WIELS et au Neue Museum à Nuremberg dans le cadre du Prix International de Dessin « Faber Castell ». Elle fut lauréate des prix BAZA (ICA Sofia), SOFAM et Vocatio (Fondation de la Vocation belge).

Œuvre issue d'une série de 5 dessins réalisés d'après des photos publiées dans des journaux officiels bulgares de la période totalitaire. Il s'agit d'une réflexion sur la manière dont la réalité fut contaminée par la fiction.

Certains dessins suggéraient qu'ils étaient des copies de documents, mais ont été modifiés. D'autres avaient un air surréaliste, alors qu'ils étaient purement documentaires.

MICHEL REIN PARIS/BRUSSELS

**FRANCK CHRISTEN***"Portos, Geluwe" (3588) - 2011-2016.*

Tirage pigmentaire sur papier archivable - 40 x 29 cm
Edition : HC

MICHEL REIN PARIS / BRUXELLES

MICHEL REIN

Rue Washington 51A
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com
www.michelrein.com

La galerie **Michel Rein** existe depuis 25 ans à Paris et a ouvert un espace à Bruxelles en octobre 2013 dans le quartier du Châtelain. A ce jour, elle représente vingt-huit artistes dont Jimmie Durham, Michael Riedel, LaToya Ruby Frazier, Christian Hidaka, Dora Garcia, Franck Scurti, Anne-Marie Schneider, Sophie Whettnall, Farah Atassi. Michel Rein participe cette année aux foires internationales suivantes : ARCO Madrid, Art Brussels, FIAC Paris.

*Présente***FRANCK CHRISTEN**


Franck Christen photographie des états du monde, établissant ses portraits possibles, isolant chaque couche foliaire. Son approche répond à l'esthétique de la simplicité et de l'harmonie, elle nous rappelle discrètement les codes haïku japonais. Élégamment, ces images se démarquent. Tout au long du temps auquel elles appartiennent, elles révèlent les sensations ténues qui font et brisent les relations secrètes entre les choses.

Il est professeur invité à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. 1993-98 Etudes de photographie à l'Ecole Nationale des Arts Visuels de la Cambre à Bruxelles.

Prix 1996 Mention d'honneur, Prix Dumeunier, Charleroi.
1998 Prix National Photographie Ouverte: Fotografie-Circuit Vlaanderen.
2001 Prix de la fondation HSBC pour la photographie.




HERMÈS, petit

Boîte surprise composée d'une création Hermès, petit 

Contenu à découvrir par l'acheteur uniquement ...


HERMÈS, petit

Atelier de création au sein d'**Hermès, petit ** regroupe, dans un même lieu, des matières et des savoir-faire de la Maison Hermès, mis à la disposition d'artistes pour une démarche de re-création.

Stock de cuir, d'éponge, de soie, de crin, morceaux de porcelaine ou de cristal, pièces de métal..., ces matières nobles, véritables «pépites» jusqu'alors inutilisées par nos ateliers, sont ainsi appelées à renaître entre les mains de nos artisans : selliers-marquins, orfèvres, couturière, maîtres verriers ou porcelainiers...

Ce dialogue en direct des idées et des mains, avec la matière comme inspiratrice, conduit à l'invention et à la réalisation d'objets insolites, oniriques et ludiques.

Atelier d'objets poétiques et innovants, est un espace de création ouvert à tous les registres : la fantaisie, la poésie, le beau, l'utile. L'imagination ne connaît ici pas de limites!

Les produits de l'atelier petit  sont vendus de façon limitée lors de deux ventes annuelles et en permanence, dans un seul magasin Hermès dans le monde (magasin Hermès au 17 rue de Sèvres à Paris).



GAL WEINSTEIN

"Fingerprint" - 2011.

PVC - 60 x 80 cm
Signé et daté au dos

**KEITELMAN
GALLERY**

Rue Van Eyck 44
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 511 35 80
keitelman@keitmangallery.com
www.keitmangallery.com

« A bridge between modern and contemporary art -
past and present ».

La **Keitelman Gallery** soutient des artistes représentatifs de l'évolution de l'art au XX et XXI^{ème} siècles et propose cinq expositions par an, personnel ou thématiques reliant l'art moderne et contemporain (Albers, Arp, Broodthaers, Dali, Duchamp, Dubuffet, Magritte, Klein, Sol Lewitt, Nam June Paik, Frank Stella, Mounir Fatmi, Lucile Bertrand, Claude Cortinovic, Gal Weinstein).

La Keitelman Gallery accompagne ses clients dans l'achat et la vente d'oeuvres ainsi que dans le développement de leurs collections.

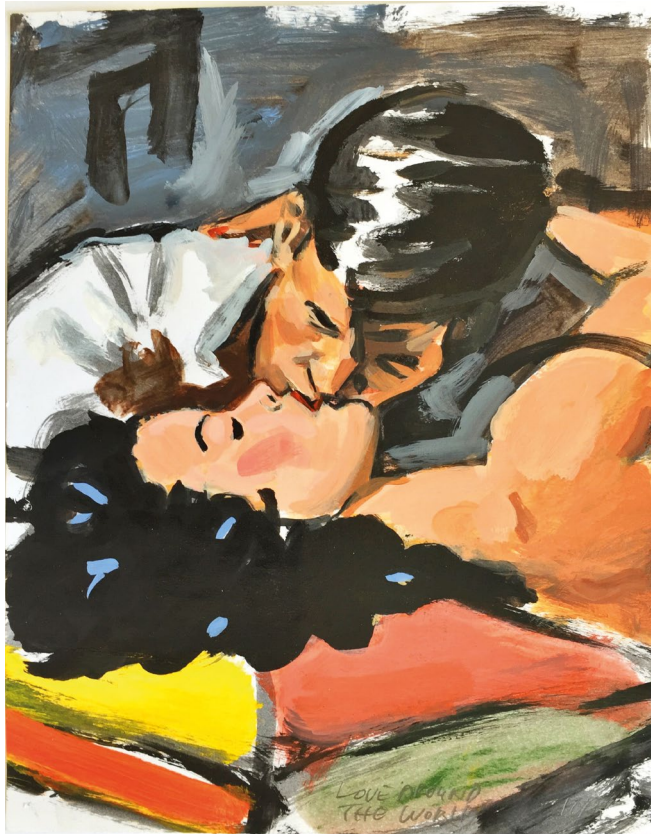
Présente

GAL WEINSTEIN

Gal Weinstein trouve son inspiration dans les images iconiques gravées dans la mémoire collective. Il traduit cette imagerie populaire (journaux, publicités, cartes postales...) à travers des matériaux industriels (MDF, laine de fer, moquette, PVC, silicone...).

Les empreintes de doigts réalisées en PVC représentent non seulement l'individualité mais font apparaître d'autres dimensions. La formation de sculpteur de l'artiste s'y révèle avec élégance tout comme son intérêt pour la géographie. Il y a toujours une double lecture possible dans les pièces de Weinstein : cela se joue autant au niveau macroscopique qu'au niveau panoramique. Une empreinte de doigt, à ce titre est une belle image concentrant l'infiniment petit et l'infiniment grand, selon le point de vue qu'on adopte.

Gal Weinstein (1970) vit et travaille à Tel Aviv et représentera le Pavillon Israélien à la Biennale de Venise en 2017.

**WALTER ROBINSON**

"Love around the World" - 2013.

Acrylic on paper, framed – 30 x 22 cm

STEMS GALLERY

STEMS GALLERY

Rue de la Concorde 68
1050 Bruxelles
Belgique

Avenue de la Porte-Neuve 13
L- 2227 Luxembourg

T: +32 (0)470 40 2775
info@stemsgallery.com
www.stemsgallery.com

Stems Gallery is an emerging contemporary art gallery based in Brussels and Luxembourg.

Their initial commitment to art came from their wish to promote artists with whom they have a genuine exchange and a shared passion. The gallery's overall aim is to reveal the most promising talents having a distinct interest in American artists.

Présente

WALTER ROBINSON

Walter Robinson's paintings from the Romance Series were first shown at Metro Pictures in the 1980's. The works are brilliantly-colored, de deftly-painted illustrations that, as described by the artist, are "of people kissing, romance, beautiful women, strong men and desire...the act of putting paint on canvas was an intimate act suited well to depicting intimate acts. A little bit Neo-Expressionist and a little bit Post-Modern, the paintings represent a search for authentic subjectivity by an appeal to something hard-wired or innate."



NICOLAS KARAKATSANIS

"Untitled #7" / *Unique Piece* - 2015.

Photography in Resin block
68x54x15cm / 60kg

ALICE GALLERY

Rue du Pays de Liège, 4
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 513 33 07
info@alicebxl.com
www.alicebxl.com

ALICE Gallery opened in 2005 in the center of Brussels.

Founded by Alice van den Abeele and Raphaël Cruyt.

The gallery has gained a reputation by supporting both emerging and established contemporary artists working in all media : sculpture, painting, photography and new media. The gallery represents artists who share an aesthetic that combines the codes of contemporary art with those of subcultures.

They include Clare Rojas, Steve Powers, Boris Tellegen aka Delta, Paul Wackers, Sophie d'Ansembourg ,Parra, Nicolas Karakatsanis, Maya Hayuk, Atelier Pica Pica, Hell'O, Cleon Peterson, Sixe Paredes and Todd James.

Présente

NICOLAS KARAKATSANIS

Born in Antwerp in 1977. NK is a Belgian photographer as well as an internationally renowned Director of Photography. "I'm very open to the idea that we stumble across lucky accidents but I don't believe photography is based solely on accidents.

I approach my work more as a painter than a photographer as I am fascinated by the uniqueness of things. Be it a painting, or a wooden chair, or a concrete sculpture... I love the fact that things are identifiable as a once in a lifetime gathering of elements that put together have this chemistry that let us feel things in a very specific way»

Selected Projects/Collaborations: 'Shame', Group Show, Museum Dr. Guislain, Ghent / D.O.P. : La Fidèle, The Drop, Rundskop - Director: Michaël R. Roskam / One of it all, Weight, The German - Director Michael Borremans / Innercoma, Noise of Quazar - Director: Philip Metten / The Loft- Erik Van Looy.

CHÂTEAU CHEVAL BLANC



CHÂTEAU CHEVAL BLANC

*Une caisse de 12 bouteilles de Château Cheval Blanc - 2012.
Saint - Emilion, 1^{er} Grand Cru Classé « A »*

Généreusement offert par le Baron et la Baronne Frère

Château Cheval Blanc 2012 est un millésime étonnant par la complexité de la palette aromatique qu'il offre aux dégustateurs dès son plus jeune âge.

La couleur rouge pourpre est profonde avec des reflets mauves.

Le nez, d'une grande pureté aromatique se caractérise par une complexité étonnante à ce stade. Les fruits rouges, (framboises, cerises croquantes) se mêlent aux fruits noirs, (confiture de cassis, mûres, myrtilles). Le registre floral est délicat avec des notes de roses et de violettes. La fraîcheur (menthe fraîche, eucalyptus), et la minéralité (graphite, craie), complètent une palette aromatique très vive. L'ensemble du nez, concentré, se caractérise par un éclat aromatique tout particulier, d'une grande pureté où l'élevage reste imperceptible... Signe que le millésime sera grand.

L'attaque franche et puissante, laisse place à un milieu de bouche où la densité et la fermeté des tanins sont fondues dans une onctuosité sans égale. La trame du vin se poursuit sur la texture racée et élégante qu'accompagnent des arômes frais et complexes.

La longueur incroyable de ce vin se retrouve dans une finale enrobée et délicate donnant le sentiment que le vin s'envole et disparaît imperceptiblement et sans le moindre à coup...

Un vin ciselé qui se révèle gourmand, complexe et d'une longueur exceptionnelle pour un Saint-Emilion si jeune.

Xavier Hufkens



WYATT KAHN

"Untitled" - 2016.

Paper collage - 59 x 30,5 cm

XAVIER HUFKENS

XAVIER HUFKENS

Rue Saint-Georges 6
1050 Bruxelles
Belgique

T: +32 (0)2 639 67 30
info@xavierhufkens.com
www.xavierhufkens.com

Xavier Hufkens is one of Europe's leading art galleries for contemporary art. Since its founding in 1987, Xavier Hufkens has been committed to the long term representation of established, mid-career and emerging artists. The gallery deals in a distinctive combination of painting, drawing, sculpture, photography, video and installation-based work.

Located in Brussels in a renovated 19th century townhouse since twenty years, a second exhibition space was opened down the same street in 2013. The gallery maintains a diverse exhibition program with solo exhibitions of the gallery artists as well as group exhibitions and special projects.

Présente

WYATT KAHN

Wyatt Kahn (°1983, New York) lives and works in New York. He is primarily known for his investigations into the visual and spatial relationship between drawing, painting and sculpture. Using unprimed canvases stretched over wooden frames, Wyatt Kahn assembles complex wall-mounted works in which the gaps between the individual canvases give rise to abstract or pictorial compositions. A parallel practice pushes his handmade compositional method into unique drawings and collages.

Xavier Hufkens



ROGER BALLEEN

"Effigy" - 2007.

Edition of 10; this is 2/10

Silver bromide selenium toned fibre based print on Ilford 24K paper - 50 x 50 cm

XAVIER HUFKENS

XAVIER HUFKENS

Rue Saint-Georges 6
1050 Bruxelles
Belgique

T: +32 (0)2 639 67 30
info@xavierhufkens.com
www.xavierhufkens.com

Xavier Hufkens is one of Europe's leading art galleries for contemporary art. Since its founding in 1987, Xavier Hufkens has been committed to the long term representation of established, mid-career and emerging artists. The gallery deals in a distinctive combination of painting, drawing, sculpture, photography, video and installation-based work.

Located in Brussels in a renovated 19th century townhouse since twenty years, a second exhibition space was opened down the same street in 2013. The gallery maintains a diverse exhibition program with solo exhibitions of the gallery artists as well as group exhibitions and special projects.

Présente

ROGER BALLEEN

Roger Ballen (°1950, New York) has been living and working in South Africa since thirty years. His early work connects to the tradition of documentary photography but it gradually evolved towards a style Ballen describes as 'documentary fiction'. Rural South Africa plays a key role in his subject matter, with photographs staging the countryside, its villages and their inhabitants.

Ballen's singular black and white imagery confronts the viewer and challenges them to go on a journey into their own minds



SEA GRILL

Rue Fossé Aux Loups 47
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0)2 212 08 00
info@seagrill.be
www.seagrill.be

SEA GRILL

" Chaque recette est un voyage dans l'incroyable richesse des parfums et des saveurs. Chemin faisant, elle prend forme et couleurs, mêlant les influences de notre monde éclectique et multiculturel.

Je vous invite à la plus belle des symbioses, celle qui émerge de la rencontre des fruits de la mer avec les saveurs de la terre."

Yves Mattagne

UN DÎNER POUR SIX COUVERTS

Généreusement offert par Madame Christiane Berghmans - Waucquez



JOSÉ MARÍA SICILIA

"El instante" - 2012.

Etching Inks on Japanese Paper - 115 x 115 cm (framed)

MEESSEN DE CLERCQ

MEESSEN DE CLERCQ

Rue de l'Abbaye 2A
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 644 34 54
info@meessendeclercq.be
www.meessendeclercq.be

In 2008, **Olivier Meessen** and **Jan De Clercq** created a new platform for contemporary art in Brussels. Spread over three floors of a house built in 1911, the gallery presents solo and curated group shows, creating catalogues in close collaboration with the artists involved. By 2017, Meessen De Clercq will be able to look back on sixty-five solo exhibitions, twelve group shows and twelve publications (often first monographies on emerging artists). The gallery has participated in forty-one international art fairs, including Art Basel, Frieze New York and Fiac

Présente

JOSÉ MARÍA SICILIA

Born in 1954 in Madrid (Spain), José María Sicilia lives and works in Spain. He has already had a varied and impressive career that shows the way in which he constantly renews himself. Nature and light are essential elements of his practice, which he approaches each time in an unexpected way to widen the enigma.

Public and private collections acquired his works : the Centre Georges Pompidou (France), the Solomon R. Guggenheim Museum and the Moma (USA), the Museum of Modern Art, Gunma (Japan) as well as numerous Spanish collections such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid)

rodolphe janssen



DOUGLAS EYNON WITH PHILIPPE FLEURY

"Philou" - 2016.

Bronze - 167 x 50 cm

RODOLPHE JANSSEN

RODOLPHE JANSSEN

Rue de Livourne 35 & 32
1050 Bruxelles
Belgique

T: +32 (0)2 538 08 18
info@rodolphejanssen.com
www.rodolphejanssen.com

Rodolphe Janssen a fondé sa galerie à Bruxelles en 1991 et a depuis organisé plus de 250 expositions. Au début, la photographie était l'axe principal de la galerie, mais aujourd'hui il couvre un grand nombre de disciplines et de générations d'artistes.

Au cours des vingt-cinq années depuis l'ouverture de la galerie, il a noué de solides relations avec des collectionneurs en Europe, aux États-Unis et en Asie, ainsi qu'avec de nombreux musées et centres d'art.

Présente

DOUGLAS EYNON

Douglas Eynon (né 1989, Londres, Royaume-Uni) travaille la sculpture, le dessin et la peinture qui souvent se combinent pour former des installations. Les sculptures apparaissent souvent dans les arrière-plans des dessins créant des paysages imaginaires dans lesquels certains thèmes ou personnages sont récurrents. **Cette sculpture est le résultat d'un atelier de création et de collaboration avec un groupe de malvoyants et aveugles de l'IRSA.** Ayant été travaillée d'abord en argile, la statue a ensuite été produite en bronze. Le bronze qui gèle la fragilité de la sculpture originale nous permet aussi d'en faire l'expérience à travers le toucher.

Douglas Eynon a récemment exposé à la Verrière Hermès, Bruxelles, à rodolphe janssen, Bruxelles. Il prépare actuellement un projet d'exposition collective avec les participants de l'atelier de l'IRSA à l'Etablissement d'en face, Bruxelles. Cette exposition est prévue au printemps et participera à la Biennale de Louvain-La-Neuve à l'automne 2017.

M

R



E

I



I

C



R

M



C

E

