

LE RYTHME MUSICAL

Les stimulations musicales sont un ensemble de procédés mélodico-rythmiques visant à accéder à une qualité vocale, une prononciation correcte ainsi qu'à une meilleure perception du langage.

Elles facilitent l'apprentissage du langage en donnant le maximum d'éléments prosodiques au travers du minimum d'éléments articulatoires et phonétiques.

Les paramètres du rythme musical sont les suivants :

- La pause ou intervalle qui scinde le stimulus continu et crée ainsi les éléments discrets de la structure rythmique.
- La durée qui est directement fonction des intervalles.
- L'accent qui est fonction des variations d'intensités. L'accentuation nous permet d'appréhender la structure comme un groupement, une forme prégnante.
- Le temps, rapide ou lent, qui conserve les autres paramètres rythmiques.

SERVICE DE LOGOPÉDIE

Département T7 &
Troubles Sévères du Langages

IRSA Centre de Services ASBL

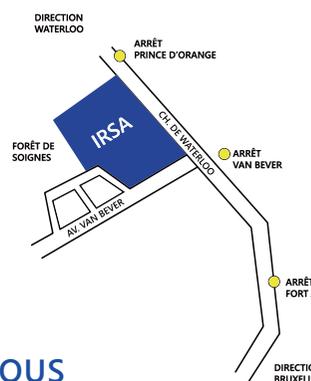
CONTACTEZ-NOUS

Responsable paramédicale : **Anne Mahy**
02/373.53.12

Logopèdes verbotonalistes :

Fabienne Fabre
f.fabre@irsa.be

Melissa Lengelé
m.lengele@irsa.be



À PROPOS DE NOUS



**Institut Royal pour Sourds
et Aveugles**

Chaussée de Waterloo
1504 à 1180 Bruxelles

www.irsa.be

L'IRSA, Institut Royal pour Sourds et Aveugles, est le plus grand centre francophone d'enseignement et d'éducation pour personnes atteintes de troubles de la vue, de l'ouïe, du langage ou instrumentaux. Fondé et soutenu par la Congrégation des Sœurs de la Charité depuis 1835, l'IRSA se situe à Uccle dans un parc de 5 hectares.



IRSA
Un projet pour chacun



LA VERBO-TONALE

COMMENT AIDER L'ENFANT DÉFICIENT
AUDITIF À DÉVELOPPER L'ÉMISSION DES
SONS POUR ARRIVER AU LANGAGE ?



Institut Royal pour Sourds et Aveugles

QU'EST-CE QUE LA VERBO-TONALE ?

Méthode créée par le professeur Petra Guberina dans les années 50 pour l'apprentissage de la perception et de l'émission d'une langue orale étrangère.

Elle fut adaptée plus tard afin de stimuler le développement du langage oral chez les enfants sourds.

La parole est un phénomène sensori-moteur et la position du corps favorise l'émission des sons. Les bases du développement de la parole sont la motricité, l'affectivité, le rythme, l'intonation et le corps entier qui est particulièrement sensible aux fréquences graves. Il apparaît donc que le déficient auditif possède naturellement, les conditions préalables à la rééducation de la parole et à la réhabilitation de l'audition.

La perception des sons est stimulée comme chez l'enfant normo-entendant, grâce aux vibrations perçues par le corps.

Le travail du rythme peut se faire par le corps grâce au rythme corporel mais aussi par la musique, grâce au rythme musical.

LE RYTHME CORPOREL

Les stimulations corporelles visent à favoriser la micro-motricité des organes phonateurs/articulatoires (espace proprioceptif) à partir de la macro-motricité (espace périphérique).

La méthode verbo-tonale établit un lien entre la production de la parole et l'organisation musculaire tonique de l'ensemble du corps. L'état tonique facilite ou rend plus difficile l'émission des sons. En général, l'enfant sourd a une mauvaise organisation de la tonicité qui entraîne des problèmes de parole.

Les paramètres importants à travailler sont donc : la tension et le relâchement; l'intensité (fort/faible) ; la direction (haut/bas, devant/derrière, sur le côté, en diagonale) et le poids (lourd/léger). La dynamique corporelle associée à la stimulation auditive crée la base d'une phonation spontanée.

Des mouvements optimaux ont été recherchés pour chaque phonème, en fonction de certains critères : l'intensité, l'ouverture, la durée, la tension et le déroulement des mouvements dans l'espace.

Par exemple, le « a », qui est un son « ouvert » sera travaillé dans une position de départ telle que « assis au sol, bras et jambes repliés, tête sur les genoux » pour arriver à une grande ouverture des bras et jambes écartés.



A l'inverse, le son « ou » se fera de l'ouverture vers le repli des bras et des jambes.



Ces mouvements optimaux représentent le lien le plus efficace entre la qualité du son et le mouvement du corps.

Le mouvement corporel est donc le macro-mouvement d'un micro-mouvement des organes phonateurs.