



VENTE AUX ENCHÈRES
3 mars 2015

Sotheby's

FOR IRSA



"Je suis heureux de réitérer mon soutien à l'IRSA. Le travail que réalise l'Institut, au quotidien, est absolument remarquable.

Avec toute mon amitié,
George Arthur Forrest"

La Fondation George Arthur Forrest développe des initiatives, d'une part, en faveur du développement socio-économique africain et

d'autre part, au profit des populations les plus fragiles, en Afrique principalement.

Parmi les projets que soutient la Fondation George Arthur Forrest figure par exemple l'introduction des techniques de laparoscopie à l'Hôpital de Panzi du Docteur Denis Mukwege, à Bukavu (R.D.Congo), une collaboration avec le Professeur Guy-Bernard Cadière et le CHU Saint-Pierre de Bruxelles. A Bukavu, le Docteur Denis Mukwege opère et répare les femmes, victimes de violences sexuelles en R.D.Congo.

La Fondation George Arthur Forrest se bat également pour plus d'éthique et de transparence dans les affaires économiques sur le continent africain.

George Arthur Forrest est le président du Groupe Forrest International, un groupe industriel comptant plus de 8.000 employés et une vingtaine d'entreprises présentes dans les secteurs de l'énergie durable, de la construction et des travaux publics, du ciment, des mines et de la métallurgie, de l'agroalimentaire, de l'aviation...



Depuis 1922, le Groupe Forrest International est actif en République démocratique du Congo. La dimension sociale et l'implication dans la société sont présentes depuis la création de l'entreprise, enracinées dans le projet global du Groupe Forrest : éducation, santé, accès à l'eau, culture, sports...



Ensemble, Nous Construisons l'Avenir

UNE VENTE AUX ENCHÈRES HAUTE EN COULEURS!

La vente aux enchères de ce soir a été rendue possible grâce à la générosité de neuf galeries d'art contemporain - Albert Baronian / Jablonka Maruani Mercier / Jozsa Gallery / Keitelman Gallery / Meessen De Clercq / Michel Rein / Nathalie Obadia / Xavier Hufkens / Yoko Uhoda - et de Monsieur François Schuiten ainsi que du Baron et de la Baronne Frère.

Et bien sûr Sotheby's, notre partenaire de cette soirée du 3 mars 2015.

L'IRSA et la Fondation PRO-IRSA les remercient de tout cœur.

LOT 1 : Roger Ballen : *"Innocence"*

LOT 2 : Lucie Lanzini : *"Parade"*

LOT 3 : Fabrice Samyn : *"Untitled"*

LOT 4 : Sophie Whettnall : *"Sans titre (Les porteuses)"*

LOT 5 : Bvlgari *montre homme*

LOT 6 : Lionel Estève : *"Migraine"*

LOT 7 : Terry Winters : *"Untitled"*

LOT 8 : Joris Van de Moortel : *"Transparent skin scratching noise on a dirty table"*

LOT 9 : François Schuiten : *"La Maison du Peuple"*

LOT 10 : Château Cheval Blanc, 2007, Saint-Emilion,
1^{er} Grand Cru classé : 12 flacons

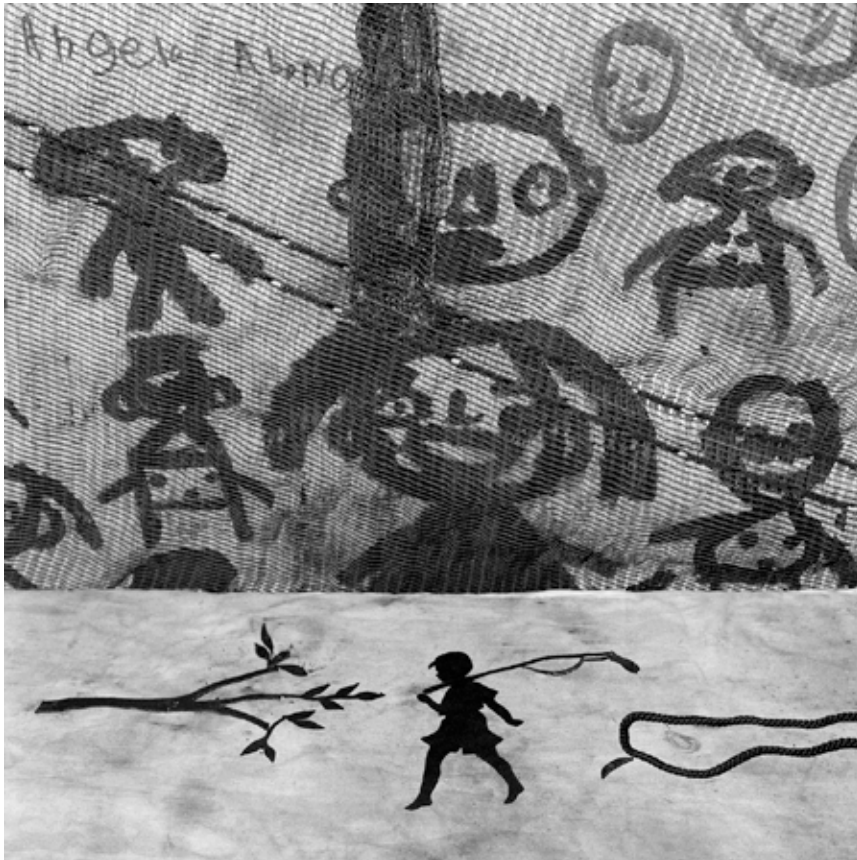
LOT 11 : Charlotte Beaudry : *"Pussy Bow II"*

LOT 12 : Anne-Marie Schneider : *"Sans titre" (Les étoiles entre leurs lèvres)*

LOT 13 : Claude Cortinovi : *"J'étais ce que tu es et je suis tu le seras"*

LOT 14 : Dîner Sea Grill six couverts

L'ensemble des fonds récoltés permettra de soutenir les projets de l'IRSA et plus particulièrement la Maison d'Accueil et d'Accompagnement des services Triangle.



ROGER BALLEEN

"Innocence" - 2007.

(Edition of 10; this is 3/10) Silver bromide selenium toned fibre based print on Ilford 24K paper
19 5/8 x 19 5/8 in - 50 x 50 cm. Signed, titled and numbered on the reverse BALR-103-2007.

**XAVIER
HUFKENS**

Rue Saint-Georges 6
1050 Brussels
Belgium

T +32 (0)2 639 67 30
info@xavierhufkens.com
www.xavierhufkens.com

Xavier Hufkens is one of Europe's leading art galleries for contemporary art. Since its founding in 1987, Xavier Hufkens has been committed to the long term representation of established, mid-career and emerging artists. The gallery deals in a distinctive combination of painting, drawing, sculpture, photography, video and installation-based work. Located in Brussels in a renovated 19th century townhouse since twenty years, a second exhibition space was opened down the same street in 2013. The gallery maintains a diverse exhibition program with solo exhibitions of the gallery artists as well as group exhibitions and special projects.

Présente

ROGER BALLEEN

Roger Ballen (New York, 1950) has been living and working in South Africa since thirty years. His early work connects to the tradition of documentary photography but it gradually evolved towards a style Ballen describes as "documentary fiction". Rural South Africa plays a key role in his subject matter, with photographs staging the countryside, its villages and their inhabitants. Ballen's singular black and white imagery confronts the viewer and challenges them to go on a journey into their own minds.



LUCIE LANZINI
"Parade" - 2012.

Bois brûlé et aile de cygne taxidermée - 140 X 100 X 60 cm.

JOZSA

Rue Saint-Georges 24
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (0) 478 48 77 09
jозsagallery@gmail.com
www.jозsagallery.com

La **Jozsa Gallery** est une galerie d'art prospective. Fondée en 2007, par Catherine Jozsa, elle expose et défend le travail d'artistes émergents belges et étrangers (Albanais, Français, Kazakh, Norvégiens, Russes, ...) auprès du public belge et contribue à donner une visibilité à ses artistes sur la scène internationale. Sa programmation explore toute la diversité des langages plastiques offerts par l'art contemporain.

Présente

LUCIE LANZINI

Belfort, 1986.

La question de la mimésis est au cœur du travail de Lucie Lanzini. Non pas comme une imitation servile du réel cherchant à faire illusion, mais bien plutôt comme une façon d'exprimer une réalité cachée derrière la surface des choses. Par la sculpture, l'artiste révèle le sujet représenté par un jeu de vide et de plein. C'est le moment de basculement de l'animé vers l'inanimé que cherche à figer Lucie Lanzini dans son travail comme ici avec **Parade**.

Ce curieux guéridon hybride semble en équilibre sur ses pattes rappelant les échassiers. L'aile posée sur celui-ci et mise sous cloche fait référence à certaines natures mortes, tout en paraissant malicieuse et prête à s'échapper, s'envoler.



MEESSEN DE CLERCQ

Rue de l'Abbaye 2a
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 644 34 54
info@meessendeclercq.be
www.meessendeclercq.be

Meessen De Clercq defends the artistic practice of an international group of contemporary artists the gallery considers creating strong and meaningful work. Focus is on the work, and not on medium, nationality, age or gender. The gallery occupies three floors in a house built in 1911, including a separate video space and a "Wunderkammer", offering a particular look on the theatre of the world. The gallery also publishes catalogues and editions in close collaboration with the represented artists, in order to promote and distribute their work.

Présente

FABRICE SAMYN

Un des leitmotifs du travail de Fabrice Samyn est la traque incessante des aspects non visibles du monde qui nous entoure. En s'appuyant sur le médium approprié à ce qu'il a à dire (peinture, sculpture, performance, vidéo), il met à jour des formes qui évoquent le statut de l'image, le temps et la lumière. L'œuvre montrée à l'IRSA représente le regard d'un non-voyant, beau paradoxe mis en peinture.

L'œuvre prend source dans un projet plus vaste qui occupera l'artiste pendant plusieurs semaines. En voyant cette œuvre, on repense à Rimbaud : "Je veux être poète, et je travaille à me rendre voyant : vous ne comprendrez pas du tout, et je ne saurais presque vous expliquer. Il s'agit d'arriver à l'inconnu par le dérèglement de tous les sens".

FABRICE SAMYN

"Untitled" (from the series Toward total eclipse) - 2015.

Chinese antique bronze mirror partially polished - 11,5 cm (diameter) x 0,8 cm.



SOPHIE WHETTNALL

"Sans titre" (Les porteuses) - 2014.

Photo et gouache 43 x 69,5 cm (avec cadre) œuvre unique. Courtesy the artist and Michel Rein, Brussels.

MICHEL REIN

Rue Washington 51a
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com
www.michelrein.com

La galerie **Michel Rein** existe depuis 25 ans à Paris et a ouvert un espace à Bruxelles en octobre 2013 dans le quartier du Châtelain. A ce jour, elle représente vingt-huit artistes dont Jimmie Durham, Michael Riedel, LaToya Ruby Frazier, ORLAN, Dora Garcia, Franck Scurti... Depuis cette année la galerie bruxelloise représentera Anne-Marie Schneider, Sophie Whettnall et Farah Atassi. Michel Rein participe également à des foires internationales telles qu'Art Brussels, Fiac, Armory Show New York.

Présente

SOPHIE WHETTNALL

Née en 1973 à Bruxelles (Belgique).

Son travail pluridisciplinaire - photographie, dessin, sculpture, vidéo, installation et performance - tourne autour de deux axes principaux : autoportraits et paysages. Sophie Whettnall est particulièrement intéressée par les relations entre l'intime et l'inconnu. Aussi, elle explore souvent les confrontations entre les différentes cultures. Ses œuvres nous dévoilent un univers particulier, fait d'expériences personnelles, de paysages et d'imaginaires, joint à une réflexion sur la violence et à l'auto-biographie.

Ses œuvres ont été exposées en 2014 : Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhaes (Brésil), Fondation Miro (Espagne), galerie Continua (Italie). En avril 2015 exposition personnelle chez Michel Rein à Bruxelles, projet de sculpture publique en Belgique.

LOT 5

BVLGARI

MONTRE BVLGARI



Montre de luxe pour homme.

Boîtier et bracelet en acier inoxydable.

Cadran argenté avec fenêtre de date (à 3 heures).

Lunette en acier inoxydable avec la mention "BVLGARI".

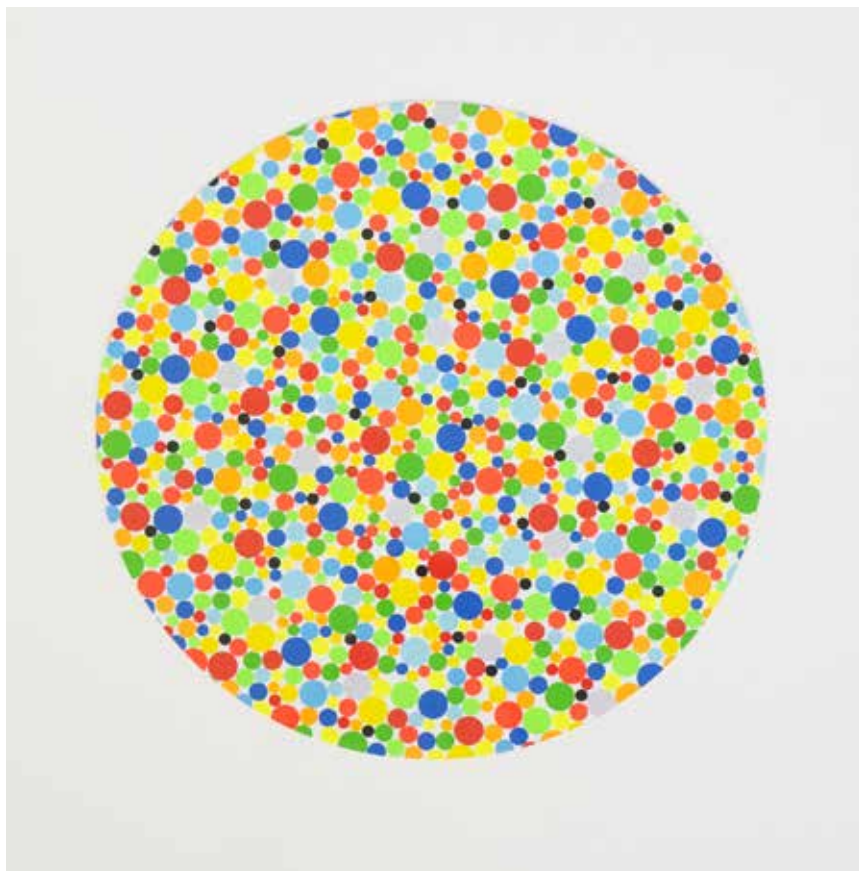
Cristal de saphir résistant aux griffes.

Diamètre du boîtier : 40 mm - épaisseur : 10 mm.

Mouvement automatique.

BVLGARI

Bvlgari Diagono DG 40S en acier inoxydable. Montre de luxe pour homme.

**LIONEL ESTÈVE***"Migraine" - 2010.*

Pastilles colorées sur papier - 60 x 60 cm.

**ALBERT
BARONIAN**

Rue Isidore Verheyden 2
1050 Bruxelles
Belgique

Rue de la Concorde 33
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 512 92 95
info@albertbaronian.com
www.albertbaronian.com

Albert Baronian a ouvert sa première galerie en 1973 et a immédiatement connu un succès international grâce à la présentation d'artistes de l'Arte Povera comme Alighiero e Boetti, Mario Merz, Giulio Paolini et Gilberto Zorio.

Plus tard, en tant que président de l'Association des Galeries, la foire de Bruxelles a pris un tour plus international sous sa direction. Il voit une triple responsabilité de la galerie : œuvrer pour le développement à long terme de la carrière de chaque artiste, en tant qu'agent de liaison entre les galeries internationales et les musées afin de placer des œuvres dans des collections ; créer une archive historique pour chaque artiste ; et agir comme un espace public accessible dans lequel les expositions, de manière exemplaire, révèlent le pouvoir de la subjectivité au public en général.

Le programme est dédié à l'art contemporain ainsi qu'à des mouvements artistiques et des artistes majeurs qui ont marqué les quarante dernières années.

Présente

LIONEL ESTÈVE

Lionel Estève, né en 1967 à Lyon, vit et travaille à Bruxelles depuis 1997. Cet artiste développe son travail comme un chercheur scientifique soucieux de rendre visible à travers une démarche poétique les phénomènes a priori imperceptibles de la matière, des formes et des couleurs. L'œuvre de Lionel Estève se situe à la croisée du dessin, de la sculpture et de l'installation. L'informel et la fragilité, qui caractérisent ses œuvres, éveillent notre perception d'une réalité infinie en dévoilant un espace palpable, presque tactile. Son travail joue sur l'espace, les couleurs et la perception sensorielle. Ces œuvres rappellent l'intérêt de l'artiste pour les énergies créatrices et leurs captations. Artisan, chercheur, Lionel Estève déploie matières, lignes, couleurs dans l'intervalle du perceptible et de l'imperceptible.



TERRY WINTERS

"Untitled" - 1991.

Graphite on paper WINZ22/11 - 44 x 53cm.

**JABLONKA
MARUANI
MERCIER**

Rue de la Régence 17
1000 Bruxelles
Belgique
T : +32 (2) 512 50 10

Kustlaan 90
8300 Knokke
Belgique
T : +32 (0) 473 97 72 36

desk@jmmgallery.com
www.maruani-mercier.com

**JABLONKA MARUANI
MERCIER GALLERY**

JABLONKA MARUANI MERCIER is a contemporary art gallery with multiple locations in Belgium. Since opening its doors in 1995 it has focused on established American artists from the '80's like Donald Baechler, Ross Bleckner, Peter Halley, Jonathan Lasker, McDermott McGough, Sue Williams.

Présente

TERRY WINTERS

Terry Winters, né à Brooklyn, New York, 1949, est un peintre, un graveur et un dessinateur américain dont le travail joue avec la réintroduction de la figuration. La figuration utilisée non comme métaphore mais comme procédé.

S'il débute sa carrière en s'inspirant de la botanique (cellules, racines, champignons...), ses œuvres évoluent vers des images biomorphiques de plus en plus complexes, architecturées, qui mélangent science naturelle et ordinateur. L'ensemble de son travail est très largement représenté dans l'ensemble des collections publiques américaines: Whitney Museum of American Art, New York, Metropolitan Museum of Art, New York, Art Institute of Chicago, San Francisco Museum of Modern Art, Los Angeles County Museum of Art.

Exposition solo à la Tate Gallery, London, 1986, au Whitney museum of American Art, New York, 1992. Terry Winters vit et travaille à New York, et dans le comté de Columbia, New York.

Select Permanent Collections: Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italy / Museo Nacional Centro de Arte Sofia MNCARS, Madrid, Spain / MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA / The Detroit Institute of Arts, Detroit, MI / The Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, TX / Museum of Contemporary Art San Diego, La Jolla, CA / The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA / David Winton Bell Gallery, Providence, RI / Broad Contemporary Art Museum, Santa Monica, CA.



JORIS VAN DE MOORTELT

"Transparent skin scratching noise on a dirty table" - 2014.

Bois, peinture à l'huile, drum skin, néon, câble électrique, aluminium - 100 x 60 cm.

**NATHALIE
OBADIA**

Rue Charles Decoster 8
1050 Bruxelles
Belgique
T : +32 (2) 648 14 05

Galerie Saint-Merri
3 rue du Cloître Saint-Merri
75004 - Paris
T : +33 (0) 1 42 74 67 68

Galerie Bourg-Tibourg
18 rue du Bourg-Tibourg
75004 - Paris

ilaria.tortora@galerie-obadia.com
www.galerie-obadia.com

GALERIE NATHALIE OBADIA

Depuis 1993 à Paris et 2008 à Bruxelles, la galerie **Nathalie Obadia** expose des artistes jeunes et confirmés parmi lesquels Carole Benzaken, Patrick Faigenbaum, Fiona Rae, Rina Banerjee, Lorna Simpson et Jessica Stockholder. Pour son 20^{ème} anniversaire, la galerie en ouvre une seconde à Paris et initie une collaboration avec Fabrice Hyber, Valérie Belin, Mickalene Thomas, Brook Andrew et Joris van de Moortel. Elle s'attache à redécouvrir l'œuvre d'artistes emblématiques comme Martin Barré, Agnès Varda, Shirley Jaffe, Sarkis ou plus récemment Jean Dewasne, et accompagne ses artistes pour des projets institutionnels comme Joana Vasconcelos au Château de Versailles, Lorna Simpson au Jeu de Paume, Rina Banerjee au Musée Guimet. La galerie participe à Art Genève, Armory Show, Art Dubai, Art Brussels, Art Basel HK, Art Basel, FIAC, Paris Photo, Art Basel Miami Beach.

Présente

JORIS VAN DE MOORTELT

Né en 1983 à Gand, Joris Van de Moortel vit et travaille à Anvers.

Diplômé de l'HISK (Higher Institute of Fine Arts, Gand) en 2009, l'artiste flamand Joris Van de Moortel, à la fois peintre, sculpteur, performer et musicien, construit son œuvre "in progress" autour des stigmates de ses performances, ainsi que des éléments qui habitent son quotidien.

Par le jeu du détournement et de l'humour, Joris van de Moortel insuffle à son œuvre une dimension poétique et cathartique qui le rapproche de Marcel Duchamp ou de Marcel Broodthaers. En nous offrant sa propre interprétation du ready-made, l'artiste belge nous invite à pénétrer dans son univers créatif, toujours en équilibre précaire illustrant la tension permanente entre l'ordre et le chaos qui domine son œuvre plastique comme musicale.



FRANÇOIS SCHUITEN

"La Maison du Peuple".

Tirage original signé. Encadré. EA 23/50 - 100 x 70 cm.

Dessinateur de bande dessinée et scénographe belge, **François Schuiten** est né à Bruxelles le 26 avril 1956 dans une famille d'architectes. Il n'a que 16 ans lorsque ses planches sont publiées pour la première fois: "Mutation", une histoire courte entièrement dessinée au bic, paraît dans l'édition belge de Pilote.

A l'atelier bande dessinée de l'Institut Saint-Luc, il rencontre Claude Renard avec qui il réalisera deux albums: Aux mé-dianes de Cymbiola et Le Rail. Il collabore également aux trois volumes du "9^{ème} Rêve" d'où sortiront les principaux artisans du renouveau de la bande dessinée belge. Avec son frère Luc, il élabore au fil des ans le cycle des "Terres creuses".

Depuis 1980, il travaille avec Benoît Peeters à la série " Les cités obscures ". Ses albums ont été traduits dans une dizaine de langues et ont obtenu de nombreuses récompenses. François Schuiten a réalisé plusieurs scénographies, dont La ville imaginaire, Le Musée des Ombres ainsi que le Pavillon du Grand-Duché de Luxembourg à l'Exposition Universelle de Séville. Il est également le créateur de deux stations de métro: " Porte de Hal " à Bruxelles, et " Arts et Métiers " à Paris. Il fut aussi le concepteur du Pavillon des Utopies qui a accueilli cinq millions de visiteurs à l'Exposition Universelle d'Hanovre en 2000.

Tous ces travaux scénographiques sont évoqués dans le livre Voyages en utopie.

En 2002, François Schuiten a obtenu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême pour l'ensemble de son œuvre.



UNE CAISSE DE 12 BOUTEILLES DE CHÂTEAU CHEVAL BLANC - 2007
SAINT-EMILION, 1^{ER} GRAND CRU CLASSÉ "A".

Généreusement offert par Le Baron et La Baronne Frère.

DONNÉES TECHNIQUES

ASSEMBLAGE	Merlot 47 % Cabernet franc 53 %
DEGRÉ	13°
DATE DE MISE EN BOUTEILLE	16 avril 2009

CONDITIONS CLIMATIQUE S

Après un mois d'avril exceptionnellement chaud, le temps s'est dégradé à partir du mois de mai. A la fraîcheur et aux pluies de juillet, succéda une période sèche début août puis pluvieuse fin août. Retour du beau temps en septembre avec trois semaines de conditions climatiques idéales : journées chaudes, nuits fraîches. Fin septembre, le temps devient plus variable, avec quelques averses assez limitées toutefois. Le débourrement fut précoce pour le Merlot : 12 mars et moyen pour le Cabernet franc : 1^{er} avril. Les températures élevées du mois d'avril ont accéléré le développement de la vigne et la précocité de la floraison : 23 mai pour le Merlot, 24 mai pour le Cabernet franc. Cette précocité s'est maintenue pour la véraison, atteinte le 22 juillet pour le Merlot, le 31 juillet pour le Cabernet franc.

CYCLE DE LAVIGNE

La maturation a été très lente en raison d'une contrainte hydrique modérée. Une maturation lente n'est pas forcément un handicap pour l'élaboration de grands vins car elle favorise la synthèse des arômes dans les baies. Les vendanges ont débuté le 19 septembre pour s'achever le 6 octobre. La climatologie particulière du millésime 2007 a nécessité une attention de tous les instants pour les opérations en vert. La forte pression du mildiou a été parfaitement maîtrisée et malgré un risque de botrytis élevé fin août, le beau temps de septembre avec ses nuits fraîches a fait chuter la pression de ce champignon. Cela a permis de retarder la récolte pour atteindre la maturité, en conservant un excellent état sanitaire.

QUALITÉS DU MILLÉSIME

Si à la fin du mois d'août, les prévisions étaient pessimistes pour la qualité du millésime, les conditions climatiques très favorables de septembre ont provoqué un véritable retournement de situation. Le bon état sanitaire a permis de retarder la vendange pour atteindre la maturité. A la récolte, les raisins étaient très équilibrés. Le millésime a été particulièrement favorable au Cabernet franc, cépage majoritaire à Cheval Blanc.

DÉGUSTATION CHÂTEAU CHEVAL BLANC

La couleur est intense, rouge rubis avec des reflets mauves. Le nez est dominé par des fruits noirs, des notes mentholées et légèrement torréfiées. L'attaque est riche, ample, éclatante de fraîcheur. Le vin est très équilibré avec une grande continuité dans la dégustation. Comme toujours, les tanins sont fins et élégants.



CHARLOTTE BEAUDRY
"Pussy Bow II" - 2014.

Huile sur toile - 95 x 110 cm.

YOKO UHODA

Rue Forgeur 25
4000 Liège
Belgique

T : +32 (0) 478 910 553
yoko@yoko-uhoda-gallery.com
www.yoko-uhoda-gallery.com

Située au cœur de Liège, entre la Gare des Guillemins et le futur CIAC (nouveau musée d'art contemporain prévu pour 2016), la **Yoko Uhoda Gallery**, propose un regard nouveau, jeune, audacieux et aguerri sur la création artistique contemporaine belge et internationale. A l'image de sa fondatrice, ce nouvel espace abrité dans une élégante et accueillante maison de maître a pour raison d'être l'exposition, la promotion et la vente d'œuvres d'art actuel. La galerie sera présente sur le marché de l'art notamment par la participation à plusieurs foires internationales dès 2016.

Présente

CHARLOTTE BEAUDRY

La pratique artistique de Charlotte Beaudry s'articule autour de la peinture et du dessin, bien qu'elle réalise par ailleurs des vidéos, des performances ou des sculptures.

Son travail interroge avant tout les rapports entre la féminité et sa représentation, confrontant l'expérience intime à des contextes sociétaux ou médiatiques.

À une large période consacrée à la figure et à la corporalité de l'adolescente succède aujourd'hui une iconographie étendue aux objets ou attributs féminins (parures, ornements, accessoires) dont l'artiste éprouve le potentiel métaphorique ou symbolique.

Née en 1968 à Huy en Belgique, Charlotte Beaudry vit et travaille à Bruxelles.

**ANNE-MARIE SCHNEIDER**

"Sans titre" (Les étoiles entre leurs lèvres) - 2007.

Gouache sur papier - 65 x 100 cm - Oeuvre unique. Courtesy the artist and Michel Rein, Brussels.

MICHEL REIN

Rue Washington 51a
1050 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 640 26 40
contact.brussels@michelrein.com
www.michelrein.com

La galerie **Michel Rein** existe depuis 25 ans à Paris et a ouvert un espace à Bruxelles en octobre 2013 dans le quartier du Châtelain. A ce jour, elle représente vingt-huit artistes dont Jimmie Durham, Michael Riedel, LaToya Ruby Frazier, ORLAN, Dora Garcia, Franck Scurti... Depuis cette année la galerie bruxelloise représentera Anne-Marie Schneider, Sophie Whettnall et Farah Atassi. Michel Rein participe également à des foires internationales telles qu'Art Brussels, Fiac, Armory Show New York.

Présente

ANNE-MARIE SCHNEIDER

Née en 1962 à Chauny (France).

Depuis le début des années 1990, Anne-Marie Schneider a développé un style unique à contre-courant des tendances communes. Le dessin est essentiel dans le sens où il lui permet de commenter les hasards de sa vie quotidienne. Ce processus, proche de celui d'un journal, est sublimé dans son art. Toutes les émotions et sensations sont sujettes au travail de l'inconscient. Le monde réel devient l'émanation d'une relation circonstanciée (et presque onirique) avec les hasards du monde.

Ses dessins portent très régulièrement en eux une signification politique. Anne-Marie Schneider s'est par la suite appliquée à décrypter les mauvaises habitudes de notre culture. Le rêve tourne ainsi au désastre et confirme combien il est difficile de faire face à des diktats des autorités économiques et politiques.

Ses œuvres font partie d'importantes collections publiques dont le Centre Pompidou, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Mac's Musée du Grand Hornu, FRAC Picardie, etc...



CLAUDE CORTINOVIS

"J'étais ce que tu es et je suis tu le seras" - 2002.

"Baryté" Paper mounted on aluminium - 100 x 100 cm - N°4. Signed and dated on the back.

KEITELMAN

Rue Van Eyck 44
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 511 35 80
keitelman@keitelmangallery.com
www.keitelmangallery.com

« A bridge between modern and contemporary art - past and present »

La **Keitelman Gallery** soutient des artistes représentatifs de l'évolution de l'art au XX et XXI^e siècles et propose cinq expositions par an, personnelles ou thématiques reliant l'art moderne et contemporain.

(Albers, Arp, Broodthaers, Dali, Duchamp, Magritte, Klein, Sol Lewitt, Nam June Paik, Ron Gilad, mounir fatmi, Lucile Bertrand, Claude Cortinavis, Gal Weinstein).

La Keitelman Gallery accompagne ses clients dans l'achat et la vente d'œuvres ainsi que dans le développement de leurs collections.

Présente

CLAUDE CORTINOVIS

Suisse, Claude Cortinavis est né en 1967 à Genève où il vit et travaille. Une œuvre à contretemps, qui prend la mesure des effets de dilatation à travers la répétition.

Silencieusement, méticuleusement, il suscite l'éloge du temps.



UN DÎNER POUR SIX COUVERTS

Gracieusement offert par **Madame Christiane Berghmans - Waucquez.**

DÎNER AU SEA GRILL

SEA GRILL

Rue Fossé Aux Loups 47
1000 Bruxelles
Belgique

T : +32 (2) 212 08 00
info@seagrill.be
www.seagrill.be

Chaque recette est un voyage dans l'incroyable richesse des parfums et des saveurs. Chemin faisant, elle prend forme et couleurs, mêlant les influences de notre monde éclectique et multiculturel.

Je vous invite à la plus belle des symbioses, celle qui émerge de la rencontre des fruits de la mer avec les saveurs de la terre.

Yves Mattagne



**MERCI!
DANK U!**

**THANK YOU!
VIELEN DANK!**

